

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ - مابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان
١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نحو العدد ١٥ ملياً

البرقيات

يتمن عليها مع الإدارة

العدد ٥٩٩ القاهرة في يوم الإثنين ١٠ محرم سنة ١٣٦٤ - الموافق ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٤٤ « السنة الثانية عشرة »

أسئلة وأجوبة

للأستاذ عباس محمود العقاد

الفهرس

صفحة

- ١١٢١ أسئلة وأجوبة ... : الأستاذ عباس محمود العقاد
١١٢٤ السلم العالمية حلم الأبد ... : الأستاذ توحيد السعدار بك
١١٢٨ أميرات ... : الأستاذ محمد عبد النبي حسن
١١٣٠ ما لركي مبارك وكتاب الله : الأستاذ محمد أحمد الفمراوى
١١٣١ الدستور في شعر شوقي { الأستاذ أحمد محمد الحوفى ...
تناسبة لإزاحة الشارع عن مثاله
١١٣٥ فخرام يوم الثلاثاء ... { الدكتور ركي مبارك ...
... [قصيدة]
١١٣٧ فرقة التنبيل ... : الأستاذ حبيب الزحلاوى
١١٣٧ في نصيبتى منها واليهما : ...
١١٣٨ فهرس الموضوعات للسنة { ...
التالية عشرة من الرسالة

أتلقى بالمرور بعض الرسائل الأدبية التي تشتمل على أسئلة من أصحابها يستطلعون بها الرأى فى غرض من أغراض الأدب يقع عليه الخلاف ، ويحسن عرضه للقراء من وجهات النظر المتباينة . ومن أمثلة ذلك هذه الأسئلة التي تلقيت بعضها من العراق وبعضها من فلسطين واتفق أصحابها الفضلاء على طلب الإجابة عنها في مجلة الرسالة التي أصبحت كاسمها رسالة من العرب إلى العرب في جميع الأقطار

يقول الأديب الفاضل « عبد الحميد صالح » بالبصرة بعد تمهيد أومأ فيه إلى سابقة هذا البلد الذي عمر زماناً « بأفكار الجاحظ وابتداعات الخليل ومساجلات سيديويه » وغيرهم من العلماء والأدباء :

« ... إن الأمر يحوطه كثير من اللبس والنموض ويشوبه الاختلاط ، وإن الاختلاف فيه هنا بالبصرة قد بلغ حده ولم يرض أحد بأدلة الآخر . والمتخلفون اتفقوا على أن يرجعوا إليكم لتقولوا القول الفصل فيه وكأهم من قرائكم هل صفحات مجلة الرسالة الحبيبة . وغواء قول (لاسل أبركرومى) في قواعد النقد إن مطالبة الأدب بأن يعلمنا أسراً أو يصلح أخلاقنا تخرج بنا

والدنيا تغيير على وجه من الوجوه بعد كل دعوة من دعواته ، وإن لم يكن هو الوجه الذى تعتمد الدعاة

فليس الأدب بدعاً فى هذه الخصلة التى عمت جميع أعمال البشر ، ولكنه عمل إنسانى يصدق عليه فى أسر الوصول إلى غاياته كل ما يصدق على سائر الأعمال

إلا أن الأدب ينفرد بمصلحة أخرى تصرفنا بعض الشيء عن النظر إلى الغايات ، أو تمنعنا أن نقصر النظر عليها عند البحث فى مزاياه

الأدب تعبير

والتعبير تلحظ فيه البواعث قبل أن تلحظ فيه الغايات لماذا يصرخ المذهب التالم ؟

إنه قد يصرخ فيدركه على الصراخ متفقد أو مساعد على التمزيب والإيلام ، ولكنه سواء ظفر بهذا أو ذاك إنما صرخ لباعث فى نفسه أو جسده ، ولم يصرخ لغاية يتوخاها من إسماع صوته وقد يسمع صوته فيسمع أو يشقى بانتهائه إلى الآذان ،

فيتحقق النفع كما يتحقق الضرر غير مقصود

والتعبير وظيفة لا حيلة فيها ، لأنه أثر الحالة التى تقوم بالنفس فتدل عليها بما لديها من وسيلة ناطقة أو صامتة

ولكنه مع هذا عمل مفيد لا شك فى نفعه ، لأن الرجل بعد التعبير غيره قبل التعبير ، ومن استطاع أن يعبر استطاع أن يفهم نفسه ويفهم ما يريد ، واستطاع أن يجمع إليه من يشعرون مثل شعوره ويريدون مثل مراده ، ولكنه لا « يعبر » لأجل هذا ولا يكف عن التعبير إذا امتنع هذا . فكثيراً ما « يعبر » فيجمع من حوله الأعداء ويفرق الأصدقاء

وسؤال السائل : لماذا نعب ؟ كسؤاله لماذا نحس ؟ ولماذا نحيا ؟ لأن الحياة مظهران لا ينفصلان : تأثير من الخارج إلى الداخل هو الحس ، ورد من الداخل إلى الخارج هو التعبير ، والكلام فى غايته كالكلام فى غاية الحياة . وليس للحياة غاية وراءها ، لأن وراءها الموت الذى تقف دونه الغايات

قل للأديب « عبر » أيها الأديب ولا تسأله بعد ذلك غاية من وراء تعبيره ، وكفى أن يكون هذا التعبير من دلائل الحياة ولا خير فى الحياة بغير دليل

وأعود إلى مثل يطابق الحقيقة هنا كل المطابقة وبين على فهمها أقرب معونة ، وهو مثل الزهرة والثمرة فى الشجرة النامية

عن فن الأدب ، وإن الأدب قد يؤدي كل هذه الأشياء ولكنه لم يكن أدباً لمجرد أدائها »

وبعد أن قال الأديب إنه يدين بنظرية الفن للفن ، وإن الأدب كالموسيقى متعة ولذة عاد فقال : « ولكن الذى لا أستطيع أن أفهمه - وهو موضوع الخلاف ومدار البحث - هو ما مدى تأثير الأدب فى بيئته عملياً ؟ إنه يتأثر بالبيئة ولا شك ، ولكنه هو هل يثير أحوال الناس ويحور أخلاقهم وينقلهم من طور إلى طور ومن عادة إلى عادة ؟ أنا أرى يا سيدى أن الواقع ينقض هذا . فأبو العلاء لم تطبق آراؤه عملياً على كثرة مرهبيه الذين لازموا ... والروايات التمثيلية التى تنقد أوضاع الناس أو تحل المشاكل لم تر الناس غيروا ما انتقدوا عليه ولا حلوا مشاكلهم ؛ ولكن هذا لا يمنعهم من مشاهدة التمثيل وقراءة الروايات إرضاء لحاجة إنسانية كامنة فى أعماق النفس : هي اللذة الفنية ؟ وإذن ما مدى تأثير الأدب عملياً ؟ إننا نقول إن الشعراء كانوا يبعثون الحماسة فى نفوس الثائرين ، ولكننى أظن أن الثائرين استعدوا للثورة ثم جاء الأدب يعبر عن عواطفهم ، والثورة الفرنسية تهيمت لها أسباب عديدة ثم دفعهم مع عوامل أخرى - الكتاب لا الأدباء - إلى الثورة ... »

ورأى الموجز فى كلام الأديب البصرى أن ما ذكره عن الأدب يصدق على المطالب الإنسانية التى لا اختلاف بين المفكرين على أغراضها وفوائدها

فالناس يختلفون على الأدب هل يطلب للفائدة أو يطلب للمتعة الفنية ، ولكنهم لا يختلفون فى عمل المصلحين من دعاة الأخلاق أو السياسة أو الدين ، بل يتفقون على أن الإصلاح مقصود للفائدة دون سراء ، وأن المصالح الذى لا يبنى نفع الأمم بإصلاحه لا يستحق الإسماء إليه ... ومع هذا يدعوا المصلحون إلى غرض . ويتحقق غيره فى الطريق مقصوداً أو غير مقصود ، وتبديل المذاهب وللناس أخلاق باقية لا تبدل ، ويتبعهم المرى جيلاً بعد جيل بقوله الخالد المتجدد :

كم وعظ الواعظون منا وقام فى الأرض أنبياء وانصرفوا والبلاء باق ولم يزل دأؤنا الميأ حكم جرى للمليك فينا ونحن فى الأسفل أغبياء ولكن الإصلاح بعد هذا كله مفيد ، والدعوة إليه واجبة ،

الفائدة كما نفهمها نحن هي الثمرة الناضجة

ولا فائدة للزهرة بهذا المقياس

ولكن الشجرة التي لا تنبت الزهرة تبطل فيها دلائل الحياة ، وهي زينة وبهجة إلى جانب هذه الدلالة

ثم يأتي أناس فيمعرون الزهرة عطراً ودواء وشراباً يمشون ويفيدون ، ولكنهم لم تكن زهرة لهذه الفائدة التي جاءت في

عرض الطريق

وجملة القول أن الأدب على هذا الاعتبار أصدق من جميع المطالب العقلية التي تحسب من ذخائر الثقافة الإنسانية

لأن البواعث حق والغايات أوهام ، ونحن حين نسمي إلى غاية فنحن متخذون بها قبل الوصول إليها وبعد الوصول إليها .

وقد نسمي إلى غاية ونصل إلى غيرها ، وقد نصل إلى الغاية التي نريدها فإذا هي هباء لا يساوي مشقة السعي في سبيله

أما البواعث فهي حق لا مهرب منه ، وهي شيء موجود لا خلاف في وجوده ، وهي مصدر التعبير ، والتعبير دليل الحياة

فإذا بحثنا عن الأدب فلنبحث عن شيئين لا يعنيهما بعدهما مزيد وإن وجد المزيد : أهناك باحث صحيح ؟ أهناك تعبير جميل ؟

فإن وجد الباحث والتعبير فقد أدى الأدب رسالته ، وبقي على الدنيا أن تستفيد منها إن شئت ، وهي تستفيد بمشيتها وبغير

مشيتها من كل عمل يجري على سنة الحياة

وجاءني من الأديب « داود احمد الماروري » بيت المقدس

سؤال عنا نحن الشرقيين : ما بال رجالنا يتقاتلون ويخذل بعضهم بعضاً حين نرغب في عمل يفيد بلادنا ؟ أهو حب الظهور ؟ أهو

الغرور ؟ أهو العناد والجود ؟

والسؤال جديد قديم منذ قال جمال الدين رحمه الله « اتفق

الشرقيون على ألا يتفقوا »

أما السبب فقد تكتب فيه المطولات ، وقد يبرز في سطور ، ونحن في مقام الإيجاز نفسي أن نحصي السبب في كلمات قليلة

تدل على مكن العلة وتترك المجال بعد ذلك مفتوحاً للطبيب المأمول : طبيب الزمان

إن الخلاف يطول كلما قل الحكم المسموع

والحكم المسموع بين الرجال العاملين هو تمييز الأمة أو تمييز

الرأي العام كما نسميه في الاصطلاح الحديث

فالأمم التي بلغ الرأي العام فيها مبلغ التمييز يخاف الخطي أن يصير على خطئه فيها ، لأنها تقضي عليه

والأمم التي لم تبلغ مبلغ التمييز يطمع الخطي في تضليلها ولا يخشى المتنازعون فيها عاقبة نزاعهم على الحق أو على الباطل ،

فيطول أجل النزاع ويصعب الفصل فيه

وسيطل الخلاف دأب الشرقيين ما دام مأمون العاقبة على المختلفين ؛ ويظل مأمون العاقبة عليهم ما دام الحكم المسموع

قابلاً للتضليل عاجزاً عن التمييز

وكما صعد سواد الأمة درجة في سلم الإدراك والأخلاق هبط الخلاف درجة بين الزعماء العاملين

وأحسبهم صاعدين ، وإن كنا نستطيع خطواتهم في الصعود

وأحسبني قد أجبت عن السؤال الثالث قبل أن يكتبه صاحبه الأديب « صلاح حماد » من الناصرة بمساحة فلسطين

فهو يوجه إلي سؤالاً من تلك الأسئلة التي تبدأ « بأيهما » ويحجب عنها « بكليهما » كما أسلفت في مقال قريب بالرسالة

وموضع الخلاف بين أدباء الناصرة عن الزوجة : هل يعصمها حبها لرجلها دون خوفها منه ، أو تعصمها سطوته ورجواته

ثم حبها إياه ! وهل إذا وجد الخوف بين اثنين امتنع الحب بينهما ؟ أو يمكن الجمع بين الحب والمهابة في آن ؟

قال أيهما ؟ .. قلنا كلاهما !

وهذا هو الجواب الذي ينبغي عن إسهاب ، ولكننا نضيف إليه أن الخوف قد يوجد مع الحب كما يوجد مع الكراهية :

أهابك إجلالا وما بك قدرة على ، ولكن ملء عين حبيبها فالحب يخاف أن يغضب المحبوب لأنه يحبه ويرجو نفعه ،

والعدو يخاف عدوه لأنه يتق الضرر منه . ويختلف الخوفان كما يختلف الحب والعداء

والزوجة يعصمها أن ترهب سطوة زوجها ولا تمنعها الرهبة أن تحبه ، لأنها تحبه قوياً مرهوب السطوة ، وليس معنى ذلك

أن يبطش بها ويسىء إليها ، وإنما معناه أن يحسب لمضيه ورضاه حساب

تلك وجهات من النظر تتقابل بين السؤال والجواب ، وكل سؤال فيه وجهة فللحائل فيه هداية سبقت هداية الجيب .

فياس محمود العقاد

٢ - السلم العالمية حلم الأبد

للأستاذ توحيد السلحدار بك

يقول الدكتور الأهواني : « الخطوات التي بخطوها العالم في سبيل التطور والوحدة خطوات سريعة جداً (كذا) ، هي التي تجعلنا نقول بأن السلم قريبة الآن . ونحن نؤيد هذا القول بشواهد في التاريخ ، معتمدين على النظر إلى تطور الإنسانية خلال المصور الطويلة »

إن مذاهب التاريخ وأنواعه وكتبه كثيرة . فلي أياها اعتمد الدكتور يا ترى ؟ يحسن ، على كل حال ، تقديم كلمة في التاريخ بوجه عام ، قبل النظر في « الشواهد » وفي « تطور الإنسانية » مما اعتمد عليه الدكتور

إن كل قرن يكتب في التاريخ لإحيائه وتجديده . والتواريخ المكتوبة على أحدث وجهات النظر تعتمد على المنطق والفلسفة كي تبين حقيقة ذات شأن تؤخذ ، بالنظر الشاملة ، من مشهد الحوادث الإنسانية . وهذا هو التاريخ السامي إلى المرتبة العلمية . على أن تطبيق هذه الطريقة يعرض المؤرخ لتعميمات واهية الأساس ، واستنتاجات فطيرة ، وإطلاق في الكلام . ولا يقدر سوى القليلين على ترجيح كفة الأمانة ، كل الترجيح ، في التحليل والحكم ؛ وترجيح الضمير والعلم على هوى الآراء الجملة ، وجواذب الحاضر السطحية ، والتباس الشهادات الناقص تحقيقها . وما يجب التنبه له ، في هذا الباب ، عادة التوفيق بين الحوادث المتضاربة وبين هم المؤرخ من جهة تأليفه وفنه ، أو بينها وبين أذواق عصر من العصور ووجدانيات أهله ، ومصالحهم أو بعض المصالح الحزبية . والزمان الحاضر عصر تقدم ، لكن يجب الاعتراف بأن الذين بالغوا في الفروض المخاطرها كثيرون

وهذا ويلز يقول في مقدمة كتابه : « ليس يمكن أن يوجد سلم ولا نجاح مشتركين بغير أساس مشترك من الفكر التاريخي » ؛ وتاريخه مكتوب في سبيل هذا الرأي . يتبن في كتابه مذهب جيبن^(١) في تاريخ الرومان ، ثم قال :

(١) Edouard Gibbon المؤرخ الإنجليزي المشهور ، صاحب

« تاريخ هبوط الإمبراطورية الرومانية وسقوطها » .

« حاولنا أن نعرض الحوادث على صورة أخرى » . وقد ذهب الأستاذ جيبن^(١) ، مترجم الكتاب إلى الفرنسية ، في مقدمة ترجمته ، إلى أن هذا التاريخ « هو ، قبل كل شيء ، صنع كاتب وسع دائرة نظره ، فجعل الأمم والمدنيات في مكان الأفراد من كتب الخيال : ومن هنا وقعته التمثيل في النفس . إن هذا التاريخ — وإن تأسس على أدلة قوية — ليس بشيء يقدر ما يحدث ... هو قصص بصف حادثة لم تكن منتظرة ، بطاها الإنسان ؛ والذين اعتبروا ، حتى اليوم ، من رجال التاريخ ليسوا فيها سوى المخرجين ؛ وما الإمبراطوريات إلا مناظرها ... وسيمية البطولة عند ويلز أن يخدم الإنسان ، ويجعل نفسه منفذ الأقدار الذي يحتم على الإنسانية بالتدريج ، في جميع المعركات ، اتحاداً في الفكر وفي الإرادة » . ولم يوافق على وجهة نظر ويلز في كل الأحوال مع موافقتهم في بعضها : جيبن^(٢) ، الأستاذ بالسربون ؛ ودريه^(٣) ، الأستاذ بجامعة رن^(٤) ، Rennes ؛ ودوتن^(٥) ، أستاذ الأدب فيها ؛ وول^(٦) ، الأستاذ في المزييم ، أي حديقة النبات بباريس ؛ ودسوس^(٧) ، الأستاذ بمدرسة متحف اللوفر ، وأصراهم ممن ساعدوا المترجم

طال هذا الاستطراد المتعلق بالتاريخ . لكن عذره أن ملاحظة ما فيه تفيد في تقدير « شواهد » الدكتور التاريخية ونظره إلى « تطور الإنسانية »

فهو يقول إن الجماعات انتقلت ، بمقتضى الرق والعمران ، من قبائل متناثرة ومدن صغيرة إلى دول وشموب كبيرة ، « وكلما اتسعت الدولة زالت الفوارق في اللغة ، والتقاليد ، والمعادن ، والفكر ، والدين »

أما التاريخ فيقول إن الدول تسع ثم تضيق ، كما اتسعت الدولة العثمانية ثم ضاقت تركيا ، من غير أن تزول تلك الفوارق ؛ وكذلك الإمبراطورية النمساوية ، وغيرها . واللغات وفروعها عديدة ، والشموب المختلفة لا تعرف غير لغاتها ، والرافية تخلص لغاتها مما يهدد كيانها وإن تعلمت بعض اللغات الأجنبية ؛

(١) Edouard Guget الأستاذ في السربون

(٢) Guigneberl

(٣) Dérez

(٤) Dottin

(٥) Boule

(٦) Dussaud

الإنسانية « سيكون شراً لها ، لا خيراً ، لأن الغريزة الأساسية الدافعة إلى الكفاح في الحياة والفوارق الطبيعية بين الأنراد والجماعات لم تتغير ولن تتغير

ويقول الدكتور : ستخطو الإنسانية خطوات آخر « بخيل إلينا أنها قريبة الوقوع وهي : وحدة اللغة ، ووحدة التقاليد ، ووحدة الرى ، ووحدة الأساليب في شتى فروع الحياة » . ومن آيات هذا الاتجاه « أن تركيا اصطنعت الكتابة بالحروف اللاتينية ... وفي مصر من يريد مثل ذلك » ؛ ومنها « محاولة اختراع لغة عالمية سموها ... إسبرانتو »

وهذه « وحدات » كثيرة أو حجج كلها واردة لجورد الاحتجاج ، إذ ليس يخفى على الدكتور أن سكان الأرض ١٨٢١ مليون ، هم ستة أجناس أصلية فروعها أكثر من خمسين ؛ وأن لغاتهم ومشتقاتها ألف على التقريب ، أصولها الأساسية أحد عشر ، ويتفاهم بها الجميع والمتقف ومن بينهما في دركات ودرجات لا تحصى ؛ وأن اللغة صور لما في النفس من وجدانيات وأفكار .

فكيف تنشأ وحدة النفس والمدرجات والمدرجات فيها حتى تتحقق وحدة اللغة في جميع المالكين ، مع ما بينهم من تفاوت طبيعي من الجهتين الحسية والمعنوية ، ومن اختلاف الموطن والعيشة والوروث المستقر في أعماق الجسم والنفس ، والمكتسب المتنوع تنوع عوامل التطور الباطنية والخارجية . فما « وحدة الأساليب في شتى فروع الحياة » إلا شيء خيالي . وإن جاز أن يمتنى هذه الوحدة وأمثالها آخذ بالظواهر الجزئية القريبة ، في عجلة ومبالغة ، فالنهج إلى الحقائق البشرية هو النظر في الأسباب الفطرية والعلل الجوهرية . أما الإسبرانتو فلهذا اصطلاحية وضعها زامنهوف Zamenhof ، الطبيب ، اللغوي ، الروسي ، سنة ١٨٨٧ ، تسميلاً للعلاقات بين الأمم ؛ والمقاطع الأصلية في هذه اللغة مأخوذة من أكثر المقاطع تداولاً في أكثر اللغات شيوعاً ؛ وهي تكتب طبقاً للصوت في النطق ؛ ونحوها بسيط محصور في ست عشرة قاعدة ؛ ومع ذلك ، فكلم من الخلق ومن القارئ بشؤون الأمم استعملوا هذه اللغة بل عرفوها في السبع والخمسين سنة الماضية ؛ كلاً ، إن حجة الإسبرانتو هي حجة على رأى المحتج بها وليست له . وأما الترك الجادون في إحياء قوميتهم ، بإحياء تاريخهم ولغتهم ، فلم يصطنعوا الكتابة بالحروف اللاتينية لهمولوا التركية التي يتوخون تصفيتها

واليابان التي يعرف بعض أهلها اللغة الإنجليزية ، مثلاً ، تحافظ على اليابانية ولا تهمل ثقافتها القومية ، والروسيا اتسعت وليست اللغات العديدة فيها بسبيل الوحدة . ومصر التي اتسعت وضائق ، وتنادت أرجاؤها ، وكثرت فيها المواصلات والمخاطبات ، لما نزل بها الفوارق على امتداد القرون بين التقاليد والعادات ؛ بله ظواهر الأمور في طبقة محصورة من الآخذين عن الفرنسيين أو الإنجليز أو غيرهم ، بل إن ما أخذوا يزيد الفوارق ولا ينتظر أن يعم . وقد تشعبت الأديان الوثنية والكتابية الأصلية ، ولم تتوحد أصولها ولا مذاهبها في دولة ولا أمة ؛ ولم ينس التاريخ ما وقع بين الكاثوليك والبروتستانت ؛ والذي أصاب اليهود ، في دولة واسعة كالألمانيا قد حدث في هذا الزمان . فالقول بزوال هذه الفوارق كلها اتسعت الدولة يشعر بعجلة في التحقيق ، والاستغناء ، والتعميم ، وإطلاق الكلام

ويقول الدكتور : ظهر عامل جديد « سيقرب كيان الإنسانية كلها » ، و « هو سرعة المواصلات البرية ، والبحرية والجوية » وويلز يقول ، في مقدمة كتابه : « أدت البشر بعضهم من بعض تخيرهم أول شرم وسائل مواصلات أسرع » . ويقول في كتابه : « لما كان جيوشون ، من نحو قرن ونصف ، معنى الجمعية اللطيفة المهدبة في ذلك العصر بخاتمة طور الثورات السياسية والاجتماعية الكبرى ، كان يهمل أكثر من أمارة تبدو لنا اليوم ، في ضوء الحوادث ، منبهة رجعات رهيبية وانقراضات وانفككات شديدة^(١) ... كانت الإمبراطورية البريطانية ضمان سلامة وأمن للعالم ... إن تقدم الملاحة وبناء السفن ، بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر ، أمكن من سلام بريطاني مقبول عند الجميع ، إن نمو الملاحة الجوية والمواصلات البرية قد يرد هذا السلام أصحاً تقل الرغبة فيه بقدر ما يكون غير ثابت آمن^(٢) » . ويقول أيضاً : إن نظام الدول العظمى كان بأعلى درجاته « في قريب من الوقت الذي بدأت تظهر فيه القوى الفاعكة التي بلغت مبلغاً يجعلنا بتساؤل قلقين في الساعة الحاضرة (حول ١٩٣٠) : هل ستجلب خراب عالمنا بأسره ؟ »^(٣)

ذلك ما يقول واصف « سير الإنسانية العظيم نحو وحدة عالمية » . وبواكير الأحوال تدل على أن انقلاب « كيان

(١) الصفحة ٤٢٢ من كتابه .

(٢) الصفحة ٥٠٦ منه .

(٣) الصفحة ٤١٦ منه .

الأفراد صعب قيادهم قياداً أسمى لصالحه ذرى الطامع «
 فهل يجب إذن أن نعتقد أن أفراد الشعب الأمانى ، مثلاً ،
 لم ينتشر التعليم فيهم ، وأن عقليتهم منحطة ، ولذا أثر أصحاب
 الطامع في عقولهم ونفوسهم حتى انقادوا إلى هذه الحرب انقياداً
 أعمى ؟ أو أن هؤلاء الأفراد وزعماءهم سوف يهذبون على
 « فلسفة السلام » حتى ينسوا أحقادهم القديمة والحديثة على
 أعدائهم ، ويتغلبوا على غرائزهم ونهواتهم فلا يوجد بعد ذلك
 فيهم أحد يحاول دفعهم إلى حرب ، ولا ينقادون انقياداً أعمى
 ولا بصيراً ؟ ومن الذى سيتولى تغذيتهم بهذه الفلسفة ؟ هم ،
 من تلقاء أنفسهم ، أم غيرهم ؟ وهل أفلحت الدول التى اقتسمت
 يولونيا منذ أواخر القرن الثامن عشر فى عقليتها ونفسيها ونزعها
 الوطنية إلى الاستقلال ، بالثورة وغيرها من الوسائل ؟ وهل
 تصدق جميع الدول فى تغذية شعوبها وتهذيبها بفلسفة السلام
 النظرية ؟ وأيها يبدأ مخاطراً بهذا التهذيب ؟ وما يكون الحامل
 على هذه المخاطرة ؟ أهو خيفة رزايا الحرب الحديثة ، أم مثل أعلى
 مهلك ، أم مقتضيات الاقتصاد وهو الذى يسوق إلى الحرب ؟
 هذه أسئلة لا نهاية لأمثالها . وقد بنى عن أجوبتها استشهاد
 طائفة من العلماء وكبار الكتاب :

يقول له دنتيك : « يبدو لى أن الحروب بين الأمم لا مناص
 منها ... وحين لا توجد حرب أهلية يتباغض المواطنون
 ويتحاسدون . وهذه الحرب الأهلية الكامنة أليست أمقت
 الحروب جميعاً ؟ وإن تحققت حلم أنصار السلام كان ذلك نهاية
 الإنسانية فى أجل قريب ... إن حلمهم بعبء عنه يجعل كريمة
 جداً ومؤثرة جداً : يقولون إن الإنسان المتخلص من هموم
 الحرب يحتم صنيع العلم العظيم ... لا أحد يحب العلم أكثر من
 حبي إياه ، لكن لا أحد أيضاً يلاحظ — بأكثر وضوح من
 ملاحظتى — عجز العلم عن تغيير الإنسان ^(١) »

ويقول ويلز : « كل ما يفعله الأفراد والأمم هو نتيجة من
 البواعث الفريزية المؤثرة تأثيراً عكسياً فى الأفكار التى نغشها
 المحادثة والكتب والصحف ودروس المعلمين فى عقل الشعوب .
 والفرق بين إنسان اليوم وإنسان كرمثيون ^(٢) فرق ضعيف

(١) الصفحتان ٢٩٢ و ٢٩٣ من كتابه « الأناية من الاس
 الوحيد لكل جمية » .

(٢) (Cro — Magnon) : غار قرب عطلة لير (Les Eyzies)
 على الزير (Vézère) ، ساعدة نهر الدردون (Dordogne) فى جنوب
 فرنسا الغربى ووجدوا فى هذا الفارجمية إنسان من العهد السابق للتاريخ

من التخيل فيها . ومن أراد من المصريين استعمال هذه الحروف
 لم يقصد سوى المحافظة على اللغة العربية الصحيحة ، أصاب أو لم
 يصب فى اقتراحه . أما وحدة الزى ، على فرض أنها قد تتحقق ،
 فإنها تظل شيئاً سطحياً ليس يقوى على تغيير ما هو خاضع للسنن
 الطبيعية فى القلوب والعقول . ولو تحققت هذه الوحدات جميعاً
 لأصبح الناس كآلات التى تخرج من المصنع على غرار واحد ،
 ولا بد من استحالة الفطرة البشرية قبل أن تحصل هذه الوحدة
 تبين ، فيما تقدم من البحث ، ضعف « القوى » و « الأبلغ »
 من أدلة الدكتور على أن السلام « قريب الأمد » . وبقي أنه
 خرج منها بقوله : « من العوامل القوية فى منع الحروب وتحقيق
 السلام — بعد توحيد العالم على النحو الذى وصفنا وقوعه
 فى المستقبل : »

أولاً : إن « العالم يسير الآن نحو خطة جديدة يرى بها
 إلى نزع السلاح »

لكن كما يمتصو ، وهو من علمت ، يترض إذ يقول :
 « الأخير هو أن ننظر ملهامة « نزع الأسلحة » الزائف فى نفس
 الساعة التى تتسع فيها صناعة هذه الأسلحة اتساعاً جنونياً ^(١) »
 وقال لوى ده كنيه ^(٢) ، عضو مجمع العلوم الفرنسى ، بشأن
 ما تلا الحرب الماضية من المؤثرات : « منذ مدة ، راجت مؤقماً
 مؤثرات السلام والأحلاف المقدسة . وهذه حال دورية تمتد
 عادة بقدر بقاء الذكرى الأليمة من حرب أخيرة : افرضه جيلاً .
 وبما أن من مميزات زماننا عقلية فؤيرة تخيل أنها اكتشفت
 العالم ، يميل الناس اليوم بوجه عام إلى التسليم بأن هذه الحال
 نهائية . أرجو أن يشاء الله ! ^(٣) » وقد نشبت
 الحرب الحاضرة ، وهى أشد إبلاماً من الماضية ، ولذا بدأ الناس
 من الآن ينتظرون نزع السلاح ويستلحون بإمكان سلم دأعة
 ثانياً : إن العالم الآن « يجرى فى التعليم على بث روح السلم
 واعتناق فلسفة السلام »

ثالثاً : إن الواقع هو « انتشار التعليم بين سواد الناس ،
 وما يتبع ذلك من رقى عقلى ، ونزوع إلى تغليب الحكمة على
 الشهوة ، وحل المشكلات بالعقل لا بالقوة . وكلما ارتفعت عقليات

(١) بالصفحة ٤٤٧ فى الجزء الثانى من كتابه (فى مساء الفكر) .

(٢) Louis de Launey .

(٣) الصفحة ٧٠ من كتابه : « نهاية عالم والعالم الجديد »
 المطوع فى كندا .

La Fin d'un Monde et le Monde Nouveau. — Edité par
 Zallandier.

وهذه خسارة يتحملها ^(١) « و » نحن — على الخير والشر — تحت سيطرة سنن لا تلتين . فهل من المؤكد أن عندنا ما نتمتع به فيه ؟ ألا يكون أعلى المقدور لنا أن نقتل ونتحاب في آن ؟ إننا نخفف من فظاعة الكفاح بقترات احترام ، حتى يتوآد بين الأسر الحية ، أليس في ذلك مشابهة قاسية لما نسميه بسلامة طوية عند بني جنسنا سلام الإنسانية ؟ بلى . إن هذا السلام الذي في وسعنا أن نهديه إليكم نرغب فيه ونعظ به الناس وصداه يرن في معابدنا ، فانظروا ما صنعنا به ؛ إن الحرب لا تزال قريبة جداً من حالنا الطبيعية ، والسلام لا يزال في أكثر الأحيان نظاماً للقسوة ؛ وأنتم أنفسكم ، يا من تشكون بحنى ، لا يبق بعضكم على بعض ؛ وارتفاع طاقتنا يجعلنا جميعاً على حال — سارة أو سيئة — فبيد فيها كل ما يقع تحت سلطاننا ^(٢) »

من يدرى درس أو لم يدرس على النفس والاجتماع كل أولئك الشهود الذين ورد شيء من كلامهم في هذا المقال . لكن إذا كان امرؤانهم قيمة ، فلا غرو أن يقول قائل : إن منع الحرب حلم الأبد وبوده لو يكون قريب الأمد . والحق أن السلم العالمية أمنية مثالية ، حتى إن فرض جدلاً أنها قد تتحقق في زمان قصي من الأبدية ؛ فليس اليوم بد من اعتبارها حلم الأبد .

محمد نوح محمد السمرار

(١) الصفحة ٤٦٦ في الجزء من كتابه المشار إليه آنفاً .

(٢) الصفحة ٢١٣ في الجزء الثاني من الكتاب عينه .

كل الضعف : إن الفرق الأساسي هو في سمته ونوع الحميلة العقلية التي تكونت على مر خمسمائة وستمائة القرن الفاصلة بين الأول والثاني ^(١) »

ويقول كايمنسو : « إن الانفعال هو الذي يدفعنا إلى الفعل ، وليس القياس (بمعنى ليس العقل والفكر) ... أليس الذي يقضي بنا إلى أعمال الحياة هو تتابع حركات انفعالية ، تحدث عن صواب أو خطأ ، ثم يتقدم العقل بعد ذلك لتبرير هذه الأعمال ؟ ^(٢) »

ويقول جستاف له بون ، أو ما كس نردو : « العقل ينشئ العلم ، والوجدانيات تفسر بالتاريخ ^(٣) » . ويقول له دنيتك أيضاً : « أن توجد هو أن تكافح ، وأن تحي هو أن تغلب ^(٤) » و « الأنانية هي الإس الوحيد لكل جمعية ^(٥) »

رابعاً : « إن تحقيق المساواة لجميع سكان العالم في الحياة المادية ، وهو ما يقضي به التطور الذي نشهد آثاره ، كفيل بمنع الحرب وإقرار السلام »

والثابت أن المساواة ، مادية كانت أو معنوية ، مستحيلة في البشر لاختلافهم وتفاوتهم تفاوتاً طبيعياً ، جسمياً ونفسياً على ما ذكر آنفاً ، فليست إلا خيالاً وخرافة . ومفهوم المساواة التي أعلنتها الثورة الفرنسية — مثلاً — غير معناها في المقول العامة ومن يظن أن المساواة المزعومة التي تشمل البشر سوف توجد يكون واهماً . وأكبر منه وهاً من يظن أنها ستعم الأرض قاطبة في مستقبل قريب

يقول ديه لني أيضاً : « إن النظام المنعوت بالرأسمالية أخذ في التهدم لينتهي ، من طريق الدولة الاشتراكية إلى الشيوعية والعبودية ... وتلك قفزة مخيفة إلى المجهول ^(٦) »

وأخيراً ، يقول كايمنسو أيضاً : « إن جدلاً أنهي يعلّق المستقبل ، ولا يستطيع العقل التجريبي أن يعد بشيء وراء الرجاء

(١) الصفحة ٥٢٢ من كتابه « خلاصة التاريخ العام » .

(٢) الصفحة ٤٦٦ في الجزء الثاني من كتابه « في مساء اذكر » .

(٣) L'raison crée l'ascience, les sentiuneus vénent

l'histoire

(٤) Etre c'est lutter, vivre c'est vaincre وهي كلمة دالة تحت

عنوان كتابه المسمى « الكفاح العام » .

(٥) L' Egoisme seule base de toute Société ، والجملة

عنوان كتاب له .

(٦) في الصفحة الثامنة من كتابه المذكور في هامش سابق .

نظر مدينا

أساطير الحب وجمال عند الباغرين

بقلم الأستاذ

دريبي خشبة

يطلب من مجلة الرسالة

من سير الرجال :

أميران . . .

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

في العصر العباسي الأول كان أميران ... عاصر أولهما الخليفة المنصور في طفولة الدولة ، وعاصر الثاني « المتعمم » في اكتمال شبابه . ولكل منهما في الأمانة حوادث وأخبار في عصر المنصور بنيت بغداد ، وجذب الخليفة إليها أنظار الناس ترغيباً في الإقامة فيها ، وقرب إليه الدعاة ممن توسم فيهم نبالة الأصل ، وضخامة المجد للوروث .

وكانت اليمن في ذلك الحين محتاجة إلى وال رحب الباع ، فسمح الحلم ، حسن السياسة ، مبسوط اليدين . فلم يجد الخليفة في غير معن بن زائدة طلبته

والأمير معن عريق في النسب ، فهو من بني مطر الذين يقول فيهم الشاعر :

بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن

كأد لهم في الجاهلية أول
ولم يكن الأمير معن بخيلاً بعباء ، ولا ضئيلاً بمعروف ، بل كان يعطي عن سعة ، حتى أدهش الناس بعبائه فقصدوه ، والموارد العذب يكثر الزحام عليه

والكرم وحده ليس مزية الرجال . ففي الدنيا كرام بقلون أو بكترون ، ولكن مزية الرجل هي الكرم مع المروءة ، والجود مع الهمة ، والعرف مع الأريحية ، ومن هنا كانت شهرة معن . ومن هنا كان اسمه في سجل أرباب المروءات

فقد يعطي الكريم اضطراباً ، أو مداراة ، أو دفعة لظنة ، أو شراء لمرض ، ولكن « معنا » كان يعطي للذة العطاء ، ولاتصال المعروف ، حتى بلغ كرمه إلى عدوه ، ووصل نداءه إلى خصمه ، لأنه يفرق بين المعروف والخصومة

حدثوا عن هذا الأمير أنه كان جالساً وعلى رأسه صاحب شرطته ، فإذا براكب مقبل يتهبأ للنزول ، فقال معن لرئيس

شرطته : ما أحسب الرجل يريد غيري . ثم أشار إلى حاجبه قائلاً : لا تحجب الرجل عن مجلسي فلعل له حاجة ، فنزل الرجل ومثل بين يدي الأمير وأنشد :

أساحك الله قل ما بيدي فإطيق العيال إذ كثروا
ألمح دهرى رى بكلكله فأرسلوني إليك وانتظروا
فترنحت أعطاف معن ، ووصله بناقة فتية وألف دبناز وهو لا يعرفه

وقد أجمعت كتب الأدب على هذه الحادثة ، وذكرها البغدادي صاحب « تاريخ بغداد » بسندها واحداً عن واحد ولقد بلغ من مكانة معن في الكرم أن الكرام بعده حاولوا أن يتأثروا في جوده . فهذا الصاحب بن عباد وزير بني بويه ، والذي ظهر بعد معن بأكثر من قرنين من الزمان ، هذا الصاحب كان يعطي على طريقة معن أو يجود على مذهبه ، فقد جاءه شاعر يمدحه ، فقال الصاحب : قرأت في أخبار « معن » أن رجلاً قال له : ارحمني أيها الأمير . فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية ، ثم قال له : لو علمت أن الله خلق مراكباً غير هذا لملتك عليه ، وقد أسررت لك من الخبز بجبة وقيص وعمامة ودراعة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء وجورب وكيس . ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخبز لأعطيناك إياه ... ا

* * *

وكان في معن رجولة نادرة ، ونهامة عربية عزيزة المثال ، فلقد كان منقطعاً إلى الأمرين قبل ذهاب دولتهم ، فلما جاء العباسيون خاف منهم ، وظل في البلاد مستتراً عنهم حتى لا يقع في أيديهم ، وجعل « المنصور » لن يأتي به مالا جزيلاً . وظل الرجل ضارباً في الفلاة ، هائماً في الأرض حتى لو حته الشمس . وكان يتبع الحوادث وهو متخف حتى لا تأخذه يد العباسيين ، فلما استقام الأمر للمنصور ، وكادت الدولة تتمكن ، رأى « معن » من حسن السياسة أن ينضم إليهم ، ولكنه تمهل في الأمر حتى تحين الفرصة ...

وجاءته الفرصة سانحة ... فقد نار جماعة من خراسان على المنصور . وأرادوا قتله في يوم الهاشمية

فأبس درعه ومضى يقاتلهم ، وبأسر منهم ، ويضرب فيهم ،
حتى آخر الليل ، ثم عاد في الصباح ينني :

ليلى بالسرايق كالت بالمحسن
وجوار أواس كالظباء السوداء
بدت بالمسكا ت أذراع الجواشن

وانقطع إلى أميرنا شاعران من أهل مكة والقدر ،
فانقطع إلى ممن الشاعر مروان بن أبي حفصة وانقطع إلى
أبي دلف الشاعر على بن جبلة . وكانت مدائح الشعارين تدير
على الأميرين أحقاداً وعداوات ، وتخلق لها مع الخلفاء عقداً
ومشكلات ، حتى لقد لام الخليفة المنصور الشاعر مروان بن
حفصة على مدحه لمن ، والمأمون نفسه كان يحفظه أن يسمع
من ابن جبلة مدحاً في أبي دلف ، حتى لقد اشتدت به الحفيظة
يوماً حين سمع قول هذا الشاعر في ذلك الأمير :

كل من في الأرض من عرب بين يديه إلى حضره
مستجير منه مكرمة يكتسبها يوم مفتخره
وحق للمأمون أن يغضب ، فإن مدح الحكام والوزراء والأمراء
جائز على شرط ألا يكون فيه انتقاص الملوك أنفسهم ، أو إغفال
لشرف أقدارهم

كان أبو دلف أريحياً يهتز للعطاء ، إذا وهب ، ويضطرب للشعر
إذا سمع ، وكان فيه شاعرية فياضه بلغت حد الارتجال في موقف
المعجلان ، وتلك بديهة منه لم تفسدها المعجلة ولم تموزها الأناة ،
فقد أجاد حتى على حال الارتجال

وانقد كان أروع ما في هذين الأميرين مروءة ونجدة ،
وشهامة ونخوة . وفي تاريخ الأمة العربية أمارات وأسماء .
وهي بلا شك لا تخلو من مواطن كريهة المثال الكريم . ومن
يقلب تاريخ هؤلاء الأسماء يجد فيهم ما يسر ويهيج

وفي نشر محمداً واحدة ما يقنى عن الحماد ، وفي شاهد واحد
ما يجزىء عن مئات الشواهد

نعم هم الفنى

وكان عند ممن نبأ عن هذه الثورة ، فخرج متفكراً ،
وما زال يقاتل دون المنصور حتى فرق الثائرين ؛ فقال له المنصور :
من أنت ... ويحك ؟

فكشف لثامه في عزة وقال : أنا طلبتك يا أمير المؤمنين !
ومن ذلك الحين اتصل بالعباسيين وانقطع إليهم واستعين به
على قضاء الحاجات عندهم ، فأرد سائلاً ، ولا خيب طالباً

واشتد فخذل الرجل ، فاشتدت له عداوة الحاسدين وكشج
الكاشحين ؛ وهم في كل زمان لا تهدأ قلوبهم ولا تحبوا نارهم .
وكانوا يكثرون القول فيه والخوض في أعماله أمام الخليفة ، وهو
هو صلابه عود وشدة أسر ، لا يبالي بحرجهم ، بل كان يرد التهم
في شهامة وإباء ، وعزة وكبرياء . فلقد حدثوا أن المنصور قال له
يوماً : يا ممن ! ما أكثر وقوع الناس فيك وفي قومك !
فقال : يا أمير المؤمنين :

إن العرائن تلقاها محسدة ولن ترى للثام الناس حاداً
وفي ذلك الرمد من أخلاق الرجال ما فيه ...

وكان ممن على يسار في العيش وبسطة في الرزق ، ولهذا
ظل بابه مفتوحاً ، ولم يمنعه من فتح بابه إلا سنة ضيقة ، أو نقص
في الأموال والثمرات ، فكان يستجى أن يقابل الناس على تلك
الحال حتى لا ينكشف نقصه ، ويعمل بالحجاب زماناً حتى يتسع
الضييق أو يكثر السويق ...

أما الأمير الآخر ، فهو أبو دلف ، وكان معاصراً للخليفة
المعتصم . ولقد بلغ عند الخلفاء محلاً عظيماً في الشجاعة وحسن
القيام في الشاهد ، وهو من « ربيعة » ، فهو يتفق مع « ممن »
في كرم الأصل ، ولكنه يختلف عنه في الغناء وحسن الصوت !
ويظهر أنه قسم حياته بين الشراب والشجاعة والعطاء ،
فلا تجد له في كتب الأدب خبراً إلا حول مجلس شراب أو وسط
ممركة ، أو مقسماً على الناس العطاء

وما نهى الشراب عن مكرمة ، ولا عوقه عن مروءة ،
ولا تأخر به عن ممركة ، فقد حدثوا عنه أنه كان جالساً يشرب
مع جاريته « ظبية » ، وعليه ثياب معطرة بالسك ، فجاءه
الصرخ معلناً طروق السراة وانتفاضهم على أطراف عسكره ،

ما لزكى مبارك وكتاب الله

الاستاذ محمد أحمد الخمرأوى

لقد فقد زكى مبارك كل حق كان له في أن يمرض لكتاب الله سبحانه بفهم أو برأى بعد أن ثبت عليه ما ثبت من إنكاره إنجاز القرآن ، وقوله بأن القرآن كتاب محمد ، وتعمديه هذا وذلك إلى القول بمذهب وحدة الوجود الذى هو في الحقيقة إنكار للخالق بإحلاله في المخلوق ، أو بإحلال المخلوق فيه (سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً)

إن الذى يعتقد في القرآن عقيدة تضاد عقيدة المسلمين لا بد متأثر بما يعتقد حين يمرض للقرآن الكريم ببحث أو بفهم . فالذى يقول مثل زكى مبارك بأن القرآن كلام محمد مضطر أن يحمل القرآن على ما ينتظر أن يقوله بشر في العصر الذى عاش فيه النبي . أما المعانى التى تدل دلالة قاطعة على أن القرآن من عند الله لاستحالتها على العقل البشرى في العصر الذى نزل فيه القرآن ، فهي عند مثل زكى مبارك ممتنة عقلاً أن تكون من معانى القرآن . هذا هو السر في أنه دائماً يحمل القرآن على ما يظن أن الناس كانوا يفهمونه أو يعتقدونه في العصر الذى عاش فيه رسول الإسلام كما يسمى النبي عليه الصلاة والسلام حتى الوحي الذى كان ينزل على النبي هو عند زكى مبارك كهذا الإلهام الذى يزعم أنه يلهمه ، أو أن الشعراء والمفكرين يلهمونه ، ولو كان إلهاماً يلبس أسخف المعانى وأرذلها كما فعل في مقاله الذى قلت إنه عاد فيه إلى التمرض للقرآن بما لا يليق فانقم الله منه به في نفس المقال ، وقال هو إنه رجع إلى المقال فلم يجد فيه لفظة واحدة تدل على أنه يخاصم القرآن

ولقد خاض زكى مبارك القرآن الكريم في موضعين من مقاله ذلك ، بصرف النظر عن موضوعه الذى كله خصومة لما جاء به القرآن ودعا إليه

أما الموضع الأول ، فحين أنطق روح صاحبه بقولها له :

« لقد أوحينا إليك » ؛ ووضعه ذلك هكذا بين أقواس ليدل على أنها كلمات مقتبسات وليست من إنشائه . واستعماله هذه الكلمات في المقام الذى وصف فيه ما كان بينه وبين صاحبه خفة وخصومة للقرآن . إنه يعلم أن « أوحينا إليك » و « لقد أوحينا » كلمات لا توجد في العربية في غير القرآن . إنها من أخص الكلمات القرآنية وأنعمها وأثرفها ، لأن ضمير التكلم فيها هو في القرآن ضمير الجلالة ، وضمير المخاطب فيها هو في القرآن ضمير الرسالة . فتصور " بعد ما بين الضميرين في الكلام القرآني وفي مقال زكى مبارك يتضح لك مبلغ عداوة هذا الرجل للقرآن .

ذلك هو الموضع الأول الذى تعرض فيه زكى مبارك للقرآن في مقاله . أما الموضع الثانى ، فحين أجرى المحاربة الآتية بينه وبين صاحبه التى أراد أن يقنعها بأن الجادحى ، لأن بعض الزلط شكله شكل الدوم والخيار !

هى : وما رأيك في الآية الكريمة : « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » ؟

هو : « القرآن يمرض الظواهر التى تعارف عليها الناس لتكوين الحجة على القدرة الإلهية أقوى وأوضح . فن العجيب في نظر من لا يعرف أن تكون البذرة الخرساء أصلاً للدرجة السماء ، وأن تكون البيضة الصغيرة أصلاً لطائر جميل يفرد أو يصيح

وفي جوابه هذا يفرض أن معنى الكلمات الكريمة لا يمكن أن يخرج عما كان يعرفه الناس في ذلك العصر ، لأن القرآن عنده إن هو إلا كلام محمد العربى الذى عاش في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلاديين . ومن هنا نسبته خطأ إلى القرآن الكريم مرات في جوابه هذا : نسب إلى القرآن أنه جارى الناس في تعجبهم مما لا عجب فيه في الحقيقة ، ونسب إليه أنه أراد أن يحتج لهم على القدرة الإلهية بما لا حجة فيه في الحقيقة ، ونسب إليه أنه جهل جهلهم حين عجب عجبهم من البذرة فتخرج منها الشجرة ، والبيضة يخرج منها الطائر ، لأن هذا كله عجيب

الدستور في شعر شوقي

بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال

[بقية الدستور في العدد الماضي]

الأستاذ أحمد محمد الحوفي

—

— ٦ —

رأية علاقة بين توت عنخ آمون والدستور ؟ قد تكون الجمع بين التقيمين : قديم منفرق في القدم يبعث الدهش والمعجب ، وحديث طريف تمت إليه التهنئات بسبب ، وقد تكون إخبار توت عنخ بأروع ما جدد في مصر بعد تلك الحقب ، وقد تكون غير ذلك ، ولكنهما على أي حال ليست بالطلاقة القوية التي تتداعى لها المعاني وتتوافى الخواطر ، فلم يبق إلا أنها نزعة أصيلة في نفس شوقي إلى الدستور بتلمس للتصريح بها معارض القول ، فيشيد بفضل الدستور في هداية الأمم وحياتها.

عنده في نظر من لا يعرف ! أما من يعرف ما يعرفه زكي مبارك من أن الأشياء كلها حية حتى الزلط ، فليس خروج الدوح من البذر ، ولا الطير من البيض عنده بمعجب !

والرجل يفترى في كلامه ذلك ليتوصل إلى إسكار الإعجاز المعنوي لتلك الآلة وأشباهها في القرآن الكريم . فلا الناس في ذلك العصر ، بل ولا جهورتهم في هذا العصر يرون عجيباً أن يتحول البذر والبيض إلى نبات وحيوان ، لأن ذلك شيء عادي مألوف قد غطت الألفة على موضع المعجب منه ، ومصرقتهم عن تدبر سر القدرة الإلهية فيه . والقرآن الكريم هو الذي عجّب الناس من أمثال هذا المألوف ، واستلفتهم إلى ما فيه من معجز القدرة الإلهية حين طالبوا النبي بالمعجزات ، وأقام منه الدليل العقلي العلمي على إمكان البعث حين أنكروا البعث ، ودعا إلى التفكير والبحث عما أودعه منزل القرآن سبحانه في كل ذلك من أسرار كشف العلم الآن عن بعضها ،

يحدث شوقي توت عنخ في ثماته بدثور حكم الفرد ، وغبور عهد الظلم ، وبمختر عليه بأنه في عصر الشورى والحرية وسلطان الرأي العام على الرعاة والحكام ، وكأنما هجس في قلب شوقي أن توت عنخ قد يجد في خضوع الملوك لشعوبهم غضاضة أو انتقاساً من سلطتهم وأبهرهم ، فبدره بأن الملك فؤاد أجل منه في قلوب شعبه المتمتع بالدستور ؛ على أنه أشرف بنعمة الإسلام . وكأنه وازن مجد مصر في عهد توت عنخ واتساع ملكها ومناعتها وبأسها بحالها في عهد فؤاد ، فرجح الدستور وحده ما مضى ، وإنه لشرف للدستور أن يرجع عند الموازنة ، وشرف الملك فؤاد أن يفوق في المفاضلة والمقارنة .

وينقل إلى أثر الدستور في إعزاز الرعاة والرعية ، فيبين في نخامة وضخامة وجلال أن قوة الملوك وسلطانهم وحجهم ، إنما يكفلها الحكم النيابي وحده لهم ، وأنه لا استقلال لمصر مالم يحضه الدستور وحكم الشورى ، لأنه يجمع رواد الأمة وزعماءها في ناد واحد يتحاجون ويقترحون ويراقبون ، وإذا لم ينمقد مجلس النواب قلوبهم شتى ، نجد الحوادث وهم يلهون ، وأمور مصر فوضى وإن وليها الخلفاء الراشدون

فتجلى بذلك جانب من إعجاز القرآن قامت به حجة الله على من يلم وبمقل ولو لم يعرف من العربية ما يدرك به الإعجاز اللغوي للقرآن

فالماء ، لا عوام الناس ، هم الذين يعجبون من خروج النبات من البذور ، وخروج الحيوان من البيض . يعجبون من ذلك عجيباً لا يكاد ينقضي ، يحملهم على متابعة البحث عن سر جديد حين يتجلى لهم بالبحث العلمي سر قديم ، ولا ينفكون يسلمهم السر هكذا إلى سر ، جيلاً بعد جيل ، من غير أن يكون لهم أمل في الإحاطة بكل أسرار الحياة . ثم يحسى زكي مبارك فيزعم أن القرآن بقم الحجة على الناس بتعجيبهم مما لا عجب فيه إلا في نظر من لا يعرف حتى إذا قلنا إنه عاد يمرض للقرآن بالجهل وسوء العقيدة والرأى قال : إنه رجيع إلى القال فلم يجد فيه لفظة واحدة تدل على أنه يخاصم القرآن !

محمد أحمد القمباري

احتفى به الشعب من شيب وشبان وعوائل وفتيات ، وتهادى
موكب الملك فؤاد على الریحان ، تحطرت المظلة في ركبه ، ومن
كفؤاد في عظمتة وعظمة آباءه ١٢ ولأنه ليقم في دار الندوة
مجد مصر ، ويؤسس الشورى ويوطد دعائمها ، ويسوس بها
هذا الجيل السعيد ، وليس أدل على عظمة فؤاد وعلى سخائه
من تنازله عن سلطته لشعبه الرفي .

مصر الفتاة بلغت أشدها وأثبت الدم الزكي رشدها
ولعبت على الحبال وحدها وجربت لإرخاءها وشدها
وبعثت للبرلمان جنسها وحشدها للمهرجان حشدها
حدثت إليه شبيها ومردها وأبرزت كمالها وخودها
ونثرت فوق الطريق ورددها واستقبلت فؤادها ووفدها
موثلا وكهفها ورددها وابن الذين قووا مقددها
وأنفوا بسد انفراط عقدها وجعلوا صحراء ليبيا حدها
وبسطوا على الحجاز أيدها وسيروا العاتي فيه عبدها
حتى أتى الدار التي أعدها لعصر تنبى في ذراها مجدها
فتبت الشورى وشدها عقدها وقلد الجيل السعيد عهددها
سلطته إلى بنينا ردها

— ٧ —

ولما ائتملت الأحزاب صاغ قصيدته (البرلمان) فكرر
الاطمئنان إلى الدستور وأنه أمان من طغيان الفرد ، وعهده
ظليل جميل ، وهو الكفيل لكل مجد أن يجنى ثمار جده ، ولقد
كسبته مصر بجدها لم تنله عفواً أو يوجب لها وهباً ، فقد جالد
رجالها بسلاحهم في الثورة المرافية فسجلوا جدارتهم بالحياة
الراقية والحرية ، وجاهد أبناؤها في الثورة الحديثة فباعوا دماءهم
وأرواحهم . فالدستور إذن يقوم على دعامين : إحداهما ضحايا النضال
في القتل الكبير ، والأخرى شهداء الصيال في الثورة . والدستور
عمدة من الهوى ، ونواب الأمة حراس على مالها لا يفتنونه ،
أعوان لسلطانها لا يستصغرونه ، يتساندون في الضراء ،
ويتعاونون في السراء ، ويعالجون الأمور برفق وأناة إذا عصفت
الجو ، وتنمر العدر ، أو اصطدم الإصلاح بتقديم من التقاليد
لا خير فيه فترسو السفينة على شاطئ السلامة وقد سلم
ربانها وركبها .

لا عاصم لعمر إلا دستورها ، تصالح به ما فسد من أمورها ،
وإن شوق لصنع بارع الحيلة في مطالبة الملك فؤاد بالتدجيل به ،
وفي بيان آثاره وفوائده ، فهو النور يهدي الضالين ، والمصباح
يستضيء به الصالحون فيبشرون من الكهوف الجهال الغافلين ،
وهم يعدون بالملايين يرسفون في قيودهم ، وينقادون لأفراد
يحكمونهم طغيان ، وليس مثله في علاج هؤلاء الرعبي إلا
مجزرة سيدنا عيسى ، فتورده سيح على الجهلة عمى القلوب
فيبصرون ويعلمون ، ويده الرفيقة القوية ستحطم قيود المتخلفين
فيبصرون ويمدّون ، وإنه للحق والعدل والدواء الوحيد .

ها هنا جلال الفكرة ، وجلال الأداء ، وتأثيره ، وطرافة
الخيال ، وها هنا قاب الشعب يخفق ، ولسانه ينطق ، ويده
تصفق ، ومن أرى من شوق بذلك كله ؟

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالت دولة المنجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم البرية نازلينا
فؤاد أجمل بالدستور دنيا وأشرف منك بالإسلام دنيا
بنى (الدار) التي لا عن إلا على جناتها المالكينا
ولا استقلال إلا في ذراها لتبوع ولا للتأبيننا
ترى الأحزاب ما لم يدخلوها على جد الحوادث لاعيينا
وإن فقدت فأمر القوم فوضى وإن وليته أيدي (الراشدينا)
إذا سارت به أيد شمالا أنت أيد فسررت به يميننا
فعجل يا ابن إسماعيل عجل وهات النور واهد الخائرينا
هو المصباح فأت به وأخرج من الكهف السواد النافليننا
ملايين تبحر الجهل قيوداً وتنجس بالقليل المطلقينا
فدار به البصائر فهو عيسى وفك براحتيه المقمديننا
ومن يرد دونه حقاً فإني أراه وحده الحق المبيننا
وفي قصيدة أخرى بعنوان توت عنخ والبرلمان يتجلى اعتزازه
بالحكم النيابي ، وكفائته بأن تسود مصر ويحكمها بنوها ،
وكأنه يلح دعوى خصومها بأنها لم تبلغ بعد رشدها ، فليست
جديرة بالدستور والبرلمان فيرد عليهم في حماسة وثقة بالشعب
وسلامة عنصره وجدارته بالدستور والبرلمان .

وتفلق آيانه بهجته بافتتاح البرلمان يوم المهرجان ، وقد

لوحش قد نسج العنكبوت به بيوته ، ويشبه حاله إذن بفارثور
حين اختبأ فيه الرسول عليه الصلاة والسلام ومعه صديقه فتسج
العنكبوت على بابه ، ولعله يريد أن الفارحي الرسول والإسلام ،
وأن البرلمان سيحمي الحق والعدل والشورى ، وإلا فلا وجه
للمشابهة بين هذا وذيك .

الله ألف للبلاذ صدرها من كل داهية وكل صراح
وزراء مملكة دعائم دولة أعلام مؤتمراً أسود صباح
يدفون بالدستور حائط ملكهم لا بالصفاح ولا على الأرماع
وجواهر التيجان ما لم تتخذ من معدن الدستور غير صحاح
احتل حصن الحق غير جنوده وتكالبت أيد على الفتحاح
سجعت على أبطالها ثكناته واستوحشت لكتائبها الزجاج
هجرت أرائك وعطل عوده وخلا من النساين والرواح
وعلاءه نسج العنكبوت فزاده كالغار من شرف وممت صلاح

— ٩ —

وقبيل ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ يوم افتتاح البرلمان الأول
أقام نادى المعلمين حفلاً أقيمت فيه قصيدة لشوق عرض فيها
للدستور كعادته ، فيوم افتتاح البرلمان غرة في تاريخ مصر ،
وهو في الأيام عيدها ، وسيتقياً المصريون بظلال الدستور
ويسعدون ، وإذ كان في حفل تكريم المعلمين بالمعلم دعامة من
دعائم الملك فقد رجا النواب ألا يفتنوا على التعليم بالسال ،
وببارك للشبان أن جهادهم أثمر وأبضع :

مصر إذا ما راجعت أيامها لم تلق للثب العظيم مثيلاً
البرلمان غدا بعد رواقه ظلال على الوادي السعيد ظليلاً
زجو إذا التعليم حرك شجوه ألا يكون على البلاد بخيلاً
قل للشباب اليوم بورك غرسكم دنت الفطوف وذلات تذليلاً

— ١٠ —

وبعد فتختتم دعواته إلى الدستور وضرورته وآثاره بأبيات
من تبحرته للنسر المصري المرحوم محمد صدق حين قدم طائراً من
برلين إلى القاهرة سنة ١٩٣٠ يدعو فيها أن يخلق فوق قبة
البرلمان الساقطة السموة للفصل في مشكلات مصر ، يتنافس
النواب والشيوخ هناك ذاثنين عن الحق كالبنيان المروص
قف تأمل من علو قبسة رفعت للفصل والرأي الصراح

وشوق لبق في امتداح النواب بهذه الصفات ، لأنه يدعوهم
لها في معرض المدح بها ، وينهم عليها في أسلوب من الاخبار ،
ومن هنا زكهم للشعب ، ويخصهم بوصاياه من وراء ستار .

الحق أباج والكنانة حرة والعز للدستور والا كبار
الأمر شوري لا يعيت مسلط فيه ولا يطغي به جبار
عهد من الشورى الظالمية نضرت آصاله واخضلت الأسحار
تجنى البلاد به ثمار جهودها ولكل جهد في الحياة ثمار
بنيان آباء مشوا بسلاحهم وبني لم يجدوا السلاح فتاروا
فيه من التل المدرج حائط ومن المشائق والسجون جدار
أبت التقييد بالهوى وتقيدت بالحق أو بالواجب الأحرار
في مجلس لا مال مصر غنيمة فيه ولا سلطان مصر صفار
ما للرجال سوى المرشد منهج فيه ولا غير الصلاح شمار
يتعاونون كأهل دار زلت حتى تفر وتطمئن الدار
يجرون بالرفق الأمور وفلكها والريح دون الفلك والإعصار
ومع المجدد بالآناة سلامة ومع المجدد بالجراح عثار

— ٨ —

ولقد عرض للدستور المصري ما يمرض لكل وليد أو
لكل جديد ، فغوب وأوقف ، فإذا كان موقف شوق نصير
الدستور ؟ لما اختلفت الأحزاب سنة ١٩٢٦ لا نقاده برياسة الزعيم
الخالد سعد سجل شوق هذا الاجتماع الخطير في قصيدته (المؤتمراً)
فامتدح الحرية ومدح الزعماء ثم خلص إلى أن الله أنعم على مصر
بائتلاف أقطابها ، وفيهم الحوّل القلب ، والنصرحة الممثلة
يكمل بعضهم بعضاً ، وهم جميعاً أسنادها وأعلامها وأبطالها
يشيدون سياج الملك بالدستور لا بالقنا والسيوف .

وبرع شوق غاية البراعة فعبّر في جلال وروعة أنه لا جلال
ولا جمال لتاج لا تلتقم فيه جواهر الدستور وإن شرق بنوادر
الناس وروائع الدر . ومن ذا الذي يقرأ له هذا البيت فلا يشعر
بالجلال ؟ ومن ذا الذي يقرأ هذا البيت ثم يجحد أن الشاعر
كاف بالدستور أيما كاف ؟ ثم بأسف أن عطل الدستور وأقفر
نأديه وطيرت عنه بلابله ، ويصف في حسرة هذا التعميل ،
وبشاعة إغلاق البرلمان حصن الحق كما يسميه ، فتكفاته في شوق
إلى أبطالها وكتائبها ، ومقاعد النواب مهجورة ومنبره معطل ، وإنه

نزل النواب فيها فتية في جناح وشيوخا في جناح
حاولوا الحق وقاموا دونه كرعيل الحيل أو صف الرياح
نم في رثاء المرحوم أبي هيف بك يسر إليه حديث الائتلاف ،
ويختم الحديث والقصيدة بقوله لسعد :
أخرج لأبناء الحضارة مجلساً يبق على اسمك في المصور ثناء
ويقول في رثاء سعد :

أو لم يكتب لها دستورها بالدم الحر و برفع منتداهها ؟؟
وفي رثاء إسماعيل باشا أباطة يقول :

إذا سلم الدستور هان الذي مضى وهان من الأحداث ما كان آتيا
الأكل ذنب الليالي لأجله سد لنا عليه صفحنا والتناسيا

— ١١ —

وقد كنا نحمد شوقي لو أنه استمسك بالدستور واستمع
ثم استلقى ، ويحبنا منه الأمانة والتوجيه ، ولكنه مع
ذلك أرشد الشعب إلى واجبه في اختيار نوابه ، السفراء برأيه ،
العبرين عن رغباته ، الناظرين بعينه ، الناطقين بلسانه ، الدائنين
عن كرامته وحرية وسلطانه ، فليحسن الشعب اصطفاؤهم ،
وليحذر عوامل الخديعة ومضلة الاختيار .

فلا يؤثر الغراء أو الجاه ، ولا يبيع التزكية بمال ، ولا
يتخدر بخلاصة الخطابة ، أو يتأثر بسحر الوعود الكذابة ، وضمان
ذلك أن ينشر الناخبون أمام عيونهم صفحات المرشحين للنيابة
عنهم فيشرقوا بالنيابة ذوى الجهاد والخلق والفضل والعلم ونزاهة
النفس وعفة اليد والاعتزاز بكرامتهم وكرامة مصر سواء أكانوا
أغنياء أم فقراء ، وجهاء أم من صميم الشعب ، ومن المار عليهم
أن ييمثوا إلى دار النيابة تمثيل من حجر أو من خشب ، لها
حسبان في المدة ، ولا أثر لها في رخاء أو شدة ، وإذا كان
الدستور قد استنفذ من بين أنياب الاحتلال فإن الانجليز
يرصدون على الشعب هفواته ، ويحصون على كل نائب زلاته ،
فليدقق الشعب في الاختيار ، وليفقه النواب تبعه هذا الفخار :

أيها الشعب لقد صرت من المجلس قابا
فكن الحر لاختيارا وكن الحر لانتخابا
إن للفوم لعينا ليس تألوك ارتقابا
ففرقع أن يقولوا من عن الهال نابا

ليس بالأمس حديراً كل من ألقى خطابا
أو سخا بالمال أو قدماً جاهاً وانتخابا
أو رأى أمية فاختلب الجهل اختلابا
فتحير كل من شرب على الصدق وشابا
وفي قصيدة مشروع ٢٨ فبراير يكرر هذا النص ، ويبين
وظيفة البرلمان وخطره :

قل للكذابة قول الصدق من مَلِك
مؤيد بالهسدى لا ينطق الكذبا
دار النيابة قد صفت أرائكها

لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشب
اليوم يا قوم إذ تبثون مجلسكم
فأهو الفرد إن شئتم سما صمدا
وإن رضيت عمرتم ركنه ثقة
وإنما هو سلطان يُدان له
يقول عنكم ويقضى غير منهم
وفي قصيدته (المعلم) يقول :

ناشدتكم تلك الدماء زكية لا تبثوا للبرلمان جهولا
فليسألن عن الأرائك سائل أحلن فضلا أم حلن فضولا
إن أنت أطلعت المثل ناقصاً لم تلق عند كاله التمثيلا
فادعوا لها أهل الأمانة واجملوا لأولى البصائر منهم التفضيلا
إن القصر قد يحول ولن ترى لجمالة الطابع النقي عميلا
ويختم قصيدته (الأزهر) بهذه الصيغة :

دار النيابة هيئت درجاتها فليرق في الدرج الذوائب والذرا
الصارخون إذا أمى إلى الحى والزائرون إذا أغير على الشرى
لا الجاهلون الماجزون ولا الألى

يمشون في ذهب القيسود نبخترا
نضر الله ذكراك يا شوقي ، وكتب لك الخلود ، فلقد كنت
كما قالت :

وإني لفريد هندي البطاح تنذى جناها وسلسالها
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالمها
أدار النسب إلى نجها وولى الدمايح إجلالها
أحمد محمد الحرق
المدرس بالمعدي الثانوية

غرام يوم الثلاثاء (*)

للدكتور زكي مبارك

يا ليل يا ليلي يا ليل

يا ساقِ الراحِ هاتِ الراحَ يا ساقِ
من نور خديك أو من نار أشواقِ
واثرِبْ رحيقَ الهوى الفضايحَ يا ساقِ
من نظرتُ لك في ساعاتِ إشراقِ

يا ليل يا ليلي يا ليل

مضت أسابيعُ لا أُنْفاك يا رُوحِ
فكيف أنتَ رماكِ الحبِّ يا رُوحِ ؟
مصرُ الجديدةُ ما وى حبنا الرُوحِ
فارجعْ إلينا نعيشُ روحاً إلى روحِ

يا ليل يا ليلي يا ليل

أمرُ عرفناه أن الجانيَ الهاجرُ
قد يفتدى وهو روحُ جاحدٍ غادرُ
الصبرُ عني نذيرُ القدرِ يا هاجرُ
أعوذُ بالحبِّ وهو المالكُ الأمرُ
من أنْ ينجيبَ رجائي فيك يا ساحرُ

يا ليل يا ليلي يا ليل

عهدُ الهوى اليك عهدك
وطالعُ السمِّ وعدك

متى أراك ؟

ودارى حالك

أنا من نواك

مفلورُ القواد

يا ليل يا ليلي يا ليل

عهدُ الهوى اليك هل تنسا يا هاجرُ ؟
عهدُ الهوى اليك هل تنسا يا غادرُ ؟
عهدُ الهوى اليك هل تنسا يا قاهرُ ؟
يا هاجرُ ، يا غادرُ ، يا قاهرُ ، يا كافرُ

يا ليل يا ليلي يا ليل

مصرُ الجديدةُ أيامَ الثلاثاء
كانت ملاعبَ أوطاري وأهواني
يا فاطرَ الحبِّ في يومِ الثلاثاء
متى يعود لنا يومُ الثلاثاء ؟

يا ليل يا ليلي يا ليل

لِمَنْ وفاؤك بمدى أيها القادرُ ؟
إن رُميتَ غيري فانتِ الفاسمُ الخامرُ
حُبِّي هو الحبُّ وهو النابِ القاهرُ
فاندُبْ نعيمَكَ بمدى أيها القادرُ

مصر الجديدة أيام الثلاثاء

تشكو واغترابي أيام الثلاثاء

يا ليل ، آه يا ليل

يا ليل ، آه يا ليل

شربتُ دمي فلا كأس ولا ساقِ
مَضَى نديي وخَلاني لأشواقِ
يا ساقِ الراحِ هاتِ الدمعَ يا ساقِ
دمي هو الراحِ فاسقنيه يا ساقِ
يا ساقِ الدمعِ بعد الراحِ يا ساقِ
ذسبي دمٌ فترقنْ أيها الساقِ

آه ، واه — آه ، واه — آه ، واه

بعد الغناء الحزين

وهذه الآهات

وبعد لُحْن الحنين

وهذه الواحات

يقول طيفُ الخيال

بلحن ذاك الغزال

ما هذه النارُ تذكّرها بأشعارك

لولا غناؤك ما خُلدت في نارك

إذن أغنني

ما ذا تنسني ؟

إني أقول :

من أيّ بدع فُطرت

من أيّ سحر خُلقت

الزهرُ وحيُّ دلائك

والشمر وحيُّ جمالك

لا أعلمُ الأقدارُ

إن الهوى والنارُ

من بدع سحرِك أنت

نحني أسابعُ لا ألقاك ، ما أنسى

على حياة بلا لُقياك ظمأ ؟

نحني أسابعُ لا ألقاك ، ما أُملي

من عيشة أنت عنها باعدتُ نائي ؟

يقول هذا الليل

ماذا يقول الليل ؟

يقول إني أحبك

يقول إني أحبك

يقول إني أحبك

يا أبجل الناس ، أين الناس ؟ قد تيمّنت

روحي من البحث عن مَعْنَاك في الناس

يا قاتلاً بالوفاء

ما ذا يريد الوفاء

إغدر ، ودعني أعيش

قتلي حرامٌ عليك

إغدر ، ودعني أعيش

قتلي حرامٌ عليك

مصرُ الجديدة أيام الثلاثاء

كانت ملاعبَ أوطاري وأهرأى

يا فاطرَ الحبِّ في يوم الثلاثاء

متى يعود لنا يوم الثلاثاء ؟

كان الهوى بغدادُ

أواه من بغداد !

كان الهوى باريسُ

أواه من باريس !

مصر الجديدة دارى

والحبُّ فيها قرارى

لا تنس يا غدارُ

جميلَ هذى الدارُ

فيها اقتصرتُك عُصفاً ناعمًا زهيرًا

كدوحة الورد في أيام آذار

أحنو عليك

أرنو إليك

حلوانُ قصصك عني وهي ظالمة

مصر الجديدة تشكو بعدَ حلوان

مصرُ الجديدة أنت

فطرتها أنت أنت

بروعة الشمر أمك

وأنت بالحسن تملك

الشمر للحسن عبيدٌ فارحم إذا شئت عبيدك

الحسن بين يديك

إليك أمرى إليك

يا شاعرًا روحه نارٌ مؤججة وشمره كالرحيق الصّرف وهاج

إذن أغنني

ما ذا تنسني ؟

إني أقول :

لروعة الشمر عند الحسن منزلة أقوى من الجاه والسلطان والمال

يا ليلُ يا ليلُ يا ليلُ

يا غرامَ الروح والروح فداك

أين نجوى الحب في عهد الصفاء ؟

أحرق القلبَ شواظًا من نواك

بالهوى قل لي متى يوم اللقاء ؟

إنما هو انحراف عن الغاية ، فكيف إذن لا يكون انتقادى هو الصدق بعينه ، والحق الواجب الاستمسك به ؟ وكيف أكون مفرساً في تقدي ، أو مغالطاً لقرائى ، أو مناهداً للتدبير الفنى ؟ ذكرت من الروايات الملفقة « شهر زاد » و « يوم القيامة » و « كلنا كده » و « سلاك مقطوع » ؛ وأضيف إلى هذه الترهات المصيبة رواية « قطر الندى » و « شارع البهلوان » . فهذه الروايات الست يمتزج الأستاذ طلبات بأنها مشينة ، ويذكر إلى جانبها روايات « يوليوس » و « منلوف » و « مدرسة الأزواج » و « مرتفعات وذريح » و « قيس ولبنى » ، ويدس معهما روايتى « قطر الندى » و « شارع البهلوان » وهى الروايات المشرفة ، فإذا قلت إن ست روايات من اثنتى عشرة هى خاسرة ألا تكون كفة أعمال فرقة التمثيل هى الراجحة إلى التهريج والتجاففة إلى الإنم باسم الحكومة وعلى حساب الشعب ؟ وكيف لا أكون عادلاً في تقدي فيما ذهبت إليه في تقرير حقيقة ودفع رزية ؟

إن رواية واحدة مما ذكرت تكفى لتلويت الفرقة ، فكيف بها ست روايات ! ! !
أعذر الأستاذ طلبات إذا ذكر هذه الروايات ، لأنها درت عليه وعلى الممثلين المال الكثير ، واجتذبت الدهاء إلى دار الأوبرا الملكية ! ! !

إن هذا ادعاء عريض لا يدعيه سوى ممثلي بحسب أن لا فارق بين الواقع والخيال ، والحق والباطل ، وأنه لا يتدبر عواقب مايقول الفرقة المصرية للتمثيل كما أفهمها ، وكما أرادتها الحكومة ، مدرسة عالية للأدب الرفيع واللغة الفصحى ، تصور الحياة الاجتماعية أو الشهد الحى من مشاهد الحياة الحقيقية ، وتضع هذه الصورة ضمن إطار يتناسب وحاجات النفس البشرية والزواج في التلوين والتسلية والتلميح تارة والردع تارة أخرى ، توصلاً إلى غاية ثقافية تملو بالأمة إلى المكانة السامية . وليس من غايتها أبداً أن تنحط إلى مستوى العامة والدهاء ، ولا تكون تاجراً من التجار

حبيب الزمرورى

في قصصى منها وإبرها

وقع في هاتين القصصين أخطاء مطبعية منها :

حرا	والصواب	حرا
هذه	هذه	هذه
وتستمد	وتستمد	وتستمد

فرقة التمثيل

للأستاذ حبيب الزحلاوى

قلت في كلمتى السابقة^(١) كل ما يمكن قوله في نقد أعمال المدير الفنى لفرقة التمثيل ، فليس بالاستغرب أن يدافع الأستاذ زكى طلبات عن نفسه لينقذها من قلم الناقد ، بل العجيب أن يندفع إلى الإفراز والاعتراف بأنى سجلت عليه الجانب الذى يؤاخذ عليه في منهج الفرقة ولم أذكر الجانب الذى يشرفها .

وردى على هذا الاعتراف الصريح أن الجانب المشرف هو الأساس الذى قامت عليه الفرقة ، ومن أجله وحده دون سواء تنفق الحكومة من أموال الأمة . والحكومة لم تشمل الفرقة برعايتها كما يتوهم الأستاذ طلبات بل الفرقة هى حكومية بكل معانى الحكومية ، فلولا حكوميتها هذه لما التفتنا إليها ولا أضعنا دقيقة واحدة في الكلام عنها ، وجعلنا شأنها كشأن الأفلام السينمائية التى تلفقها الشركات الاستغلالية . فالواجب إذن يقضى بأن تكون أعمال هذه المنشأة الحكومية مشرفة لها ، أى للأمة التى تحكمها وللفاعلين عليها من ممثلين وإداريين بمعدل مائة فى المائة لا أقل من ذلك أبداً ، لأن الإنزال من هذا المعدل الأساسى ،

(١) الرسالة عدد ٩٦

أين يا روح ليالٍ سلفت وأغاريدك يا صدّاح زادى ؟
لا تقل تلك الليالى ذهبت جرّها الشوب باريق في فؤادى

آه ، آه ، آه ، آه ، آه ، آه

لم يدنى من أريد
في الحب مما أريد
ماذا تريد ؟ ماذا تريد ؟
أريد قفل هموى في منابتها
الكأس بين يديك
الكأس في شفتيك
هات استقنى هات
هات استقنى هات

استيق إن شئت أكواب الثلاثة

يا قاطر الشّعير في يوم الثلاثاء

زكى مبارك

فهرس الموضوعات للسنة الثانية عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(ب)		(١)		
٥١٨	الخلا (قصيدة)	١٨	إلى الدكتور الأمواني	٤١٧	آذان الفجر (قصيدة)
٣٠٤	برناردشو والحروف اللاتينية	١٠٣٧	إلى أستاذي البشبيشي	٣٩	إبراهيم باكير عالم طرابلس الغرب
	بركة خان أول سلم من ملوك التتار	٩٧٩	إلى الأستاذ بشر فارس	٧٧٥	ابن زمان
١٢٤، ٥٠٠		٣٣٨	إلى الطبيب القدير الدكتور حسين حمت		أبو تمام (أخباره) ١٢٨، ١٤٥
٥٥٩	البدنان (كتاب)	١٠٨٠	إلى الناقد الأستاذ دريني خشبة	٩٨٦	أبو تمام بين أصدقائه
٥٧٥	بضاعة الفلم		إلى الأستاذ دريني خشبة		أبو تمام ١٠٢٣، ١٠٤٧
	بنت قديم ٨٧٣، ٦٣٨، ٥٠٠٤		إلى الدكتور زكي مبارك ١٩٩، ٤١٩		أبو العلاء المعري
١٠٨١	بمد الاشتكاف	١٠٨٠	إلى الناقد سيد قطب	٩٢٤	أبو العلاء للصلوب
٧٧٧	بمد عامين (قصيدة)		إلى الأستاذ سيد قطب ٣٣٨، ١٠١٩	١٨٠	ابن زيدون
٩١٩	بقية من تيمور	٥١٩	إلى الأستاذ عبد النعال الصميدى	٣٦٠	أبو شوشه وادوكب (كتاب)
٧٢٨	بقية في العاني والظلال	١٠٣٨	إلى الأستاذ العقاد	٥٧٠	أنباء الأدب العربي بعد الحرب القائمة
٣٧٧	بقايا نظم (قصيدة)	١٥٦	إلى الأستاذ قدرى طوقان	٦٣٩	الاتحاد والحلول ووحدة الوجود
٣٩٧	بقايا نظم		إلى الأستاذ محمد أحمد الفمراوي ٤٠، ٧٧٩	١٥٤	أحزان الوحدة (قصيدة)
٣١٧	البيت الذى يعبد ألف بيت		إلى الأستاذ محمد عبد الفتى حسن		الأحلام ٥٦٩، ٧٤٩
٩٤٠	بين أبي الللاء وداعي السفاة الفاطمي	٤٩٨	إلى الأديب محمد الهلالي (قصيدة)		أحمد رامى ٦٠٤، ٦٢٥، ٦٤٤
٤٤٧	بين «أناث حائرة» وبين «قيس ولبنى»	٩٤	إلى الدكتور محمد مندور	٦٦٨	
١٠٨٨	بين الصائر والأبصار	٦٨٠	إلى الأستاذ الجليل النشاشيبي	٦٨٧	أحمد رامي في أغانيه
	بين الخططة والتصويب ٢٤١، ٣٢١	٧٠٠	إلى الأستاذ شوقى الحداد	١٧	الاختزال كفن قديم
٩٥٩	بين تيمور وذمى	٩٥٨	إلى ميدان الجهاد	٥٤٤	الأخذ من أوربا
٩٢١	بين الحقة ثنى والأساطير	٧٥٩	إلى الوزير الأديب مكييل باشا	٢٩٩	أخفاء في الأعلام
١٥٥	بين حمدة والتنازى	١٠١٨	إلى الأستاذ إبراهيم زكي الدين بدوى		الأدب الأفرى في مصر الأسكندرية
١٠١٦	بين سيد قطب والمهينة	١٠٧٩	إليك أعتذر يا صديق		٥٨٧، ٦٢١، ٦٦٥
٩٠٠	بين الفلسفة والدين	٩٥٨	إليها ... (قصيدة)	٣٨٠	أدب ثالث
١٩٧	بين معبدتين (قصيدة)	١٠١٧	امتحان الأستاذية الأزهرية بعد أربعة	٢٦٥	الأدب والأخلاق
٩١٨	بيان إلى صحف الأقطار الشقيقة	٩٥٤	أحوام	٨٩٧	الأرض الدسة (قصيدة)
	(ت)	١٠٢٠	اصمق الفيس	١١٢١	أسئلة وأجوبة
١٠٤٠	تاريخ ما قبل التاريخ	١١٢٨	أميران	٩٣٣	الأستاذ سيد قطب بين نبور ونجب
٩٦١	تبارك رزاق البرية	٩٠١	أمنية المتلمذين		محفوظ
٦٩٣	التعاقد في العصر العباسى	٣١٦	الاناء (قصيدة)	١٢٠	اسماء النشاشيبي
٦٥٨	تجربة المعري (قصيدة)	٢٥١	الأنات الحائرة	٦٧	الاسلام بين العقل والروح
٧٠٠	تجربة الهجرة (قصيدة)	١٠٦٨	انجلرة في نظر حاتم حربى	٥٥٤	احسان القرآن في كتاب النثر الفنى
٢٠١٩	تصويب	٣٣٩	إن الغناء زاد الراكب	٣٦١	الأعمار والتواريخ في الجاهلية
١٨٦	التعارف بين الأدباء	٣١١	آراء وأحاديث في التربية والتعليم	٨٨	أعوذ برب الفلق
٩١٩	تعريف الوحدة	١١١	أسامة	٥١٨	أغنية روح (قصيدة)
٩٧٩	تعقيب	٩٨	الامتياز (قصيدة)		أغنية الرياح الأربع ٢٤٤، ٤١٨
٦٥٩	تعقيب على مقال	٢٣٧	(١) أفاضيل من المهرة	٩٩٢	افتتاح في اصلاح الرسم العربى
٨٩٨	تعقيب ورد	٢١٩	أقوى من ثلوث	١٠٧٩	الأقوال وأصحاب الأقوال
١٠٠١	تعاقد على يوميات	٦٠	أقوال الإنسان والحياة		أزهر الأزهر من لزوم ما لا يلزم ٦١٨، ٦٣٧
٤٩٧	تعليقات قرشيه مكيه	٤٩٥	أجاء الحب (قصيدة)		الأناز في الأدب العربى ٣٨٩، ٤١٢
٥٢١	تعلم الجنين	٣٣٧	أين الطريق ؟ (قصيدة)		٤٢٩، ٤٧٥
٦٢٣	التساؤل	١٨٨	إيوان كبرى بن شامرن	٤١٩	إلى الأستاذ الكبير (أ. ع.)
٦١٩	تفسير الحلم	٢٩٩	أين للدفع (قصيدة)	٢٥٩	إلى الأستاذ أحمد حافظ موسى
٩٤١	التفكير المذهبي	١٠٤١	أيهما	١٠٧٨	إلى أنى بفلسا (قصيدة)
		٧٥٧	أوائل الناجدين (قصيدة)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(ذ)	٢٨٠	« الحكيم والبي »	٥٥٩	تكرار « بين » الاسمين القاهرين
٧٠١٩	ذكرى شوقي وعشقه	٩١٢	حلم القمر « قصيدة »	٦٣٩	تلاشي
٧٨٨	ذكرى هيد	٩٩٩	حول أبي نراس الحمداني		تلاقي الاكفاء
٥٥	ذكرى الهجرة	٦١٤	حول أغلاط ٦٥٩ ، ٧٢٠	٩٨٨	نلك الروح وذلك اليوم
٥٣٦	ذو الرمة صاحب « س »	٧٨٠	حول بث القديم		التنافس في مكنات النثر المعنى ٤٥٢ ، ٥١٠
١٧٤	الدوق الأدبي العراقي	٧١٩	حول الحواري	١٧	تنبيه لغوى
	(ر)	٤٥٩	حول الشعر الجديد	٧٤١	التوازن الاجتماعي
	الرسالة في عامها الثاني مصر		حول شعراء الشباب ٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٤٥٨		(ث)
	رأى الأستاذ توحيد السليمان في كتابي	١٠٣٩	حول فرقة النيل		نفاة أبي تمام وأثرها في تنقيد شعره
	(الوحي النبوي) ودراسات من	٥٤٠	حول قصيدة	٩٤٥	نفاة أبي الفداء ٩٠٤ ، ٩٢٦
٣١٥	مقدمة ابن خلدون	١٣٨	حول لفظ الفشل		نفاة الشاعر وأثرها في شعره
٢٠	رابطه فكرية بين متقني البلاد العربية	٤٣٩	حول زوايا الخط العربي	٨٨٧	الثقافة والأخلاق
٢٠١٠	« الرباط المقدس » كتاب توفيق الحكيم	٩٣٦	حول « قبال »	٢٠٠١	الثقافة والنفاد
٤٠١	ردود وحدود		الحياة الأدبية في السودان بين	٧٥٨	ثورة على التطبيق
	رسائل التعليلات لقصائد ٤٧٠ ، ٥٠٢ ، ٤٨٨ ، ٥٢٩	١٠٧١	ماشيها وحاضرها	٩٠٦	(ج)
	رسالة القرآن بالانجليزية		(خ)		جائزة أدبية
٥٠٠	رسالة بني الوثنية	١٨	ختان البنات في مصر	٤٣٩	الجائزة الأدبية
٧٥٩	السيد وشيد رضا بمناسبة الذكرى		ختان الأنبياء بين الدين والرأى ١٩ ، ١١٩	٥٧٩	جائزة الرحاوى
٧٤٧	التاسعة لوفاته	٣٧	ختان الأنبياء بين الدين والدلم	٤٧٩	جراح
٢٠٢٠	الرسائل وأبو حنيفة	٩٥	ختان البنات في مصر	٢٩٧	جريدة ميماد
٥٤٧	الرسائل ووحدة الوجود	٢١	خلاف يستحق الاختلاف	٦٩	جلال الخلال (قصيدة)
٦٩٩	الرسائل يغضب ويبرأ	٣٥٩	خصومة لا حداوة لنقاد والشراء	٥٥٨	جمال وشوك (قصيدة)
١٤٣	الرجف	٦٥٦	الخط الأول	٤٧٨	الجمعية للملكية
١٠٣٣	الرفق بإيطاليا	١٩٧	خلود « قصيدة »	٢٢٩	جبل بنية
٣٣٩	روح الغربية والتعليم	٩٥	خلود الروح	١٥٥	جولة في القردوس مع الشاعر ميخائيل
٤٣	الروحانية بين الأنبياء الثلاثة		الحواري ٦٦٠ ، ٩٦٠		نسيمة
١٣	روسيا والثقافة الإسلامية		خواطر مذاقة في الحسد والأدب	١٧٣	جواب على نقد
	(ز)	٦٦	والأخلاق ١٠٤٤ ، ١٠٨٦	١٠٩١	جيلة تحت ظلال الأرض « قصة »
١٩٩	زك مبارك ولعجاز القرآن		خربة سرافة	١٥٧٠	الجامعات الأربع في وادي النيل
١٠٩٩	زك مبارك وكتاب الله		(د)	٢٠١٨	(ح)
١٠٣٩	الدكتور زكي والشيخ الدجوى	٧٦٠	داء يستصعب على العلاج		الحب عند النفي
٧٢١	زواج الأقارب والأبعاد		« داعي الدعوة » مناظر المعرى ٥٦٦ ، ٦٢٦ ، ٦٧٠ ، ٦٤٩ ، ٧٧٠	٦٩٥	حدائق الأمثال العمانية
	(س)		٧٧٠	٣٣٩	الحديث ذو شجون ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧
١١٩	ساطع المصري	٣٥٢	دجلة في النيل « قصيدة »	٣٠٨	الحرف اللاتيني والعربية
١٣٢	ستاندال والحب	٣٣٩	الدرزي لا الطرزي	١٠١٣	الحروف الأبجدية
١١٧	ستاندالوس أحد الأحرار	٢٠٦	دراسات من مقدمة ابن خلدون	٧٦١	الحروف اللاتينية
٢٧٢ ، ٢١٥ ، ١٩٤	سجاد الأناضول	٢٠١٣	« كتاب »		الحروف اللاتينية مكتوبة العربية
٥٩٧	سجدة السكران « قصيدة »	٩٦٠	الدستور في شعر شوقي	٩٦٤ ، ٨٨٤	حرية أحرار لاحرية هيد
	السراب « قصيدة » ٥٣٨ ، ٦٥٨		دعبل شاعر الهذباء	١١	حرية الفكر أيضا ٧٦٤ ، ٩١٨ ، ٩٣٩
٤٨١	الطعبيون أو السكتماء		دفاع عن البلاغة ١٨١ ، ٢٢١ ، ٣٨١ ، ٤٢١	٩٧٤	حفاائق من الدماغ البشري
٢٠٠٣ ، ١١٢ ، ١١٤	العلم العالمية حلم الأبيد	٥٢٤	دليل على مدحض مدحض وحدة لوجود		الحكم على الشعر وأساليب النقد والتحليل
١٠٥٣	العلم العالمية حلم قروب الأمد	٩٩٦	ديوان أفراس الرايح		٣٦٤ ، ٢٨٤

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٠٦٤	غرام يوم الثلاثاء	٦١٨	الطبيعة توحى والشاعر يتلقى	٦١٨	سلام على أمهات « قصيدة »
١١٣٥	غرام يوم الثلاثاء « قصيدة »	٣٨٣	١٥١ ، ٣٠	٣٨٣	السلك المياني
	(ف)	٢٧٦	الطريقة المثلى في دراسة اللغة الإسلامية	٢٧٦	سلامة النفس « كتاب »
٩٦٩	نقطة وحدة الوجود والدكتور زكي مبارك	٥٢	الطبيعة في الشعر العربي والشعر العالمي		(ش)
١١٦	النجم القاريب (قصيدة)	٦٥٢	طائيلون ومفتوحون	٥٤٠	شجر المشمش وميعاد لزهارة
١٠١	خيمة مصر في أمورها	٦٤١	(ع)	٢٨١	شعر ولا سر
	فرقة التمثيل ٩٧٦ ، ١٠١٦		الامام الجديد (قصيدة)	٢٣٧	شعاب قلب
	فرقة التمثيل ومديرتها الفني ١٠٠٨ ، ١٠٧٠	٩٥٧	عبد الرحمن حزام بك لمن لا يعرفه من قرب	١٠٦١	شعب مصر
	فساد الطريقة في كتاب النثر الفني ٥٥٢	١٠٥٧	المباسب بن الأخنوخ		شعر البارودي في مائة ١٠٩٦ ، ١٠٦٦
	٧٢٣ ، ٧٢٣	٧٩٤	عبد الرحمن البرقوقي (وفاة)		الشعر الجديد ١٩٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨
	النلاحون ٣٣٩ ، ٣٧٩	٤٩٨	سمادة عبد العزيز فهمي باشا		٢٧٨ ، ٣١٧ ، ٣٥٨
٢٤٤	فلسطين	١٠٣٨	عقريه الاسلام	٤٣٨ ، ٣٩٦	الشعر الجديد لاشعر الشباب
٤٦	دقة مصر	٤١	عقريات اهرية مدفونة	٢١٩	الشعر الجديد وطاعة الريحان
٢٠١٨	فكاهات الشعراء (قصيدة)	٢٤٩	هزائس وشياطين	٣٧٨	الشعر القديم بين النظرة والنم الجبل
٣١٨	قلم « وصاحبه في القلب »	٥٤٩	حرفت ثلاثة آلاف مجنون	٣٣٨	شعراء الشباب
٧٠٧	لحن قمار وطبيعة نائرة	٥٠٠	المرزلة (قصيدة)	٢٩٨	شعراء الشباب والأستاذ الجليل « ع »
	الفن والاصلاح ٣٤١ ، ٤٦٨ ، ٤٨٤	٢٩٧	عشاق العرب وقصر المودج		شعر ناجي ٣٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦
٤٥٩	د النوضى « في الجمعين »	١٠٤٠	عظة السيد وعبرة لذكرى	٤٤١	الشعر والديابات
٩٤٤	فوضى الأدب في مصر	٤٩	العقل الباطن ، ماهر وكيف تصل إليه ؟		الشعر العربي والشعر العالمي في هزائس وشياطين
٣٠١	في الأدب والفن	٥٢٧	العقلية المصرية ٩٨١ ، ٢٠٠٠	٥٩٣	بقاء الأفرام في رسالة الأفرام
٨١	في التأني السلامة	٢٠١	المعلم التيشيري	٣٨	شلى
١٥	في التري (قصيدة)		المعلم والمعلم في رعاية الاسلام والمربية	٣٣	الشيخ الشقبي
٤٢٦	في دنيا الأحلام	٥٨٤ ، ٥٤١	العصر الانساني في كتاب « نماذج بشرية »	١٨٠	الشعرازي يتي
٢٥٩	في ديوان حافظ ابراهيم	٩٧٦	على حنية الرسول	٧٢٤	شعراء الشباب ووجوب عنايتهم بشقايتهم الخاصة
٥٧	في الرقيق الأمل	٧٩	على ضفاف الجحيم (قصيدة)	٧٥٤	الفصليان النصوري
٧٠٩	في رمضان	٣٦	علامات الزمن		الشوامخ (كتاب) ٧٩٧ ، ١٠٠٠
٢٠٤	في الرملة البيضاء	٤١٧	على قبر أمي (قصيدة)		(ص)
٩٦	في الصديق بنت الصديق أيضا		على محمود طه شاعر الفن والجمال ٨٥ ، ١٣٠ ، ١٠٦	٣٦٠	الصداقة والأدب والنقد
	في عالم القصة ٧٦٦ ، ٨٨٩ ، ٩٢٩	٤٧٩	على هاشم الشعر الجديد	١٨	الصديقة بنت الصديق
٩٧٢		٢٦٣	على هاشم الصمد الأتقي لأبي الملا	٩١	الصديقة بنت الصديق لعتاد
١٠١٠	في عالم النعمة : ذئاب جائحة	٧١١	على هاشم النفران	٩٥٧	صديق الطيور « قصيدة »
٢٠	في عبقرية الامام	٧٠١	الهائلة الفكرية	٤٥٧	صديق الربيع « قصيدة »
٩٤٨	في العيد	٣٩٩	عمى حسن (قصة)	١٠٣٦	صرخة الرأس « قصيدة »
٣٧٨	في الفصول والفايات وفي المزوميات	٥٩٢	عهد النعمة		صلات حلبية بن مصر والشام ١٩١ ، ٢١٢
٥٢٠	في الفاقية	٩٣٩	عودة دجال « البديع »		صلوات فكر في محارب الطبيعة
١٠٢٠	في قصور الخلفاء	٦١٩	عودة إلى وحدة الوجود	٩٨٤ ، ٩٦٦	
٢٩٨	في قنا وأسوان	٣٩	الشيخ عباد الطاطاوي		(ض)
٤٩١	في اللغة	١٥٦	عباد الطاطاوي	٩٠٩٨	الضمير « قصيدة »
٧٥٩	(٢) في اللغة أيضا		(غ)		(ط)
٧١٤	في مؤثر الحمادين العرب	٤٠٤	الغناء		طافة زهر « قصيدة »
٢٣٣	في « مجموع رسائل الجاحظ »	١٧	غصن المحبوى	٩٥٧	طافان رحمان هدية إلى شعراء في هذا الزمان
١٦١	في معرض الآراء	٦٩٨	النظام الدوق « قصيدة »	١٢٦	
٥١٤	في معرض الفن				
١١٣٧	فرقة التمثيل				
١١٣٧	في قصيدتي منها وإليها				
١٠٢١	(ق)				
	قادة الفكر				

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
القاهرة من اللز إلى القاروق	١٠٦٠	لغة الحرب « قصيدة »	٩٣٧	مكافأة العرب بين الأمم	٤٦٣
قبر أبي العلاء	٩١٤	اللغة القانوية في الأقطار العربية	٩٠٨ ، ٨٩٣	مأخذه السراب (قصيدة)	٥٧٨
قد كنت شيئا (قصيدة)	١٠٩٨	اللغة والوطن	٢٨٦	مايج الأكر	١٠٦٠
قدامة بن مطشون	٢٩٤	أقد عاز بمناذ	٢٦٠	من أحلام الصحراء (قصيدة)	١٢٥
القرآن الكريم في مكنات النثر الفني	٣١٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩ ، ٣٧٤	أقد ظلموا شعراء الشباب	٣٥٩	من أرهار	١٦
٤١٩ ، ٤٥٩ ، ٣٩٩ ، ٥٣١		أقد هان هذا الخطب	١٨٣	من الأستاذ خليل مطران إلى الأستاذ	٧١٩
٦١١ ، ٥٧٢		لماذا لا تكون سعيدا	٤٢٥	من إخبار القرآن	١٥٣
القرآن في الاذاعة الفاعلية	٧٨٧	الاهية للصربية وحملها ما لهجات العربية	٤٨٠	مناجاة ...	١٠٧٨
القريب البعيد (قصيدة)	٩١٧	إلى والجنون « قصيدة »	١٣٦	من خريف الربيع ٤٣٧ ، ٤٦٠	٢٧١
قصر أنطاويادس	٣	القاء لأول « قصيدة »	٤٩٦	من بركات الأدب	٢٧١
قصر المودج (قصيدة)	٢٣٧	(م)		من روائع الرسول	٢٦
قصص من العالم	١٠٢٠	مآثر النور (شعر علمي)	٧١٧	منشأ القبة الزيدية وتطورها ٢١١٣	
القصيد للرسول	٨٣	ما هذه الحرب وما وراءها ؟	٦٠٩	٢٣٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣	
القضايا الكبرى في الاسلام قتل المرمزان	٧٢	مباحث في فلسفة الأخلاق (كتاب)	٥٠٠	من الشعر الجديد ٤٣٤ ، ٤٥٤	٢٨٠
قتل الخلاص	١٧٥	مجلة « الزياء » التونسية	٢٠٢٠	من الشعر الغمزي لحافظ	١٣٤
قتل حجر بن عدي	٤٣١	المجمع القوي والوحدة العربية	١٠٩	منصب لوزير في مصر الفرعونية	١٠٠٤
القضايا الكبرى في الاسلام قضية	٥٣٤	محاورات للوقت ٢٢٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨		منع الحرب : حلم الأدب	٩٢٠
المنيرة بن شعبة	٦٣٠	٢٩٠		منع ضلوع من لبس العمام السكيرية ...	٧٣٩
قضية الشاعر بن هدية وزيادة	٧٧٣	مراجعات		من غير تعليق	٢٣٩
قضية ذئب « ذئب »	٩٥٢	محمد أحمد جاد الولي	١٦٥	من الفلك القديم	٢٣٩
القضايا الكبرى في الاسلام قضايا ابن تيمية	١٠٢٨	محمد عبد الزيز	١٠١٨	من قرأتهم ترواؤهم	٦٨١
قضية المرأة ١٠٢٦ ، ٩٥٠		محو الأمية في مصر	٥٦٤	من ما في هذه الحرب	١٤١
القضية العربية في المرحلة الجاسمية	٢٨٨	مدينة الحيرات	١٠٣	من مجموع رسائل الجاحظ	١٦٨
العلم يقول من نفسه (قصيدة)	١٠٣٦	للرأة	١٧٠	من المخطوطات	١٠٥٩
التيثارة المخططة (قصيدة)	١٠٣٦	للرأة في حياة المثاني	٤٥٠	من ميونغ إلى وارسو	٣٣٩
فيس لبني وعبد الله بن عبد الله بن عنيه	١٥٦	مرسلات مع الربيع « يا عسوى »	٢٢٧	من النقد القرشي	٤٩٩
قيس ولبنى ٤٢٣ ، ٤٠٦ ، ٣٨٠		مزامير ا (قصيدة)	٥٧٨	منها (قصيدة)	٢١٦
(ك)		مسألة الجنتين ٤٦١ ، ٦٦١		موجه ا (قصيدة)	٥٣٨
كتاب الانصاف والنحرى في دفع	٩١٢	مسائل في وحدة الوجود	٦٨٤	موشوعات الكتب	٦٠١
الظلم والنحرى من أبي العلاء العربي	٢٠٢٠	مستقبل رومانيا	٧٥٣	ميت بين الأحياء (قصيدة)	٤٥٧
كتاب « إساتون الفاكهة »	١١٧	مستقبل العلم	٣٥٤	للليل إلى الهدم وصراع البكة بين الأدباء	٣٢٤
كتاب الفخيرة	١٠٩٩	مستقبل النطل المصري ٤٧٣ ، ٤٩٠		والفنايين	١١٣٠ ، ١٠٧٩
كتاب المستغنى للزخشرى	٧٣١	مشروع محو الأمية أيضا	٥٩٠	ماركي باريك وكتاب ١٠٧٩ ، ١١٣٠	
كتاب المصايد والطارد	٥١٤	مصر الاسلامية	٤٦٦	(ن)	
كتاب « الزعم القوي »	٣٩٨	مصرع الجلال (قصيدة)	٨٩٢	نقشة والرواج	٦٢٩
كتاب الأسبانية بالحروف العربية	١٠٦٦	مطاردة	٣٣٣	غدا الموت (قصيدة)	٩٣٨
كتاب العربية بالحروف اللاتينية	٩٠٠	المعاني والظلال	٦٨٩	النسب إلى أم وأمة	٢٩٨
كتب جديدة لذككور محمد مندور	٨	للعدة : كقصة من القدد ذات الأفران	٨٩٦	نسب زياد	٣٧٢
كتب وشخصيات	٢٦	الداخلية	٢٠٠	النسر (قصيدة)	١٩٧
كلمة أخيرة	١٠٣٥	معرض سجاد تركيا يدار الآثار العربية	٦٣٧	النشيد (قصيدة)	١١٦
كل يوم لنا كتاب جديد	٥١٢	معركة التلوج (قصيدة)	١٠٢٠	النصاح والواظ على أبواب الخناء	٤٩٢
(ل)		للدرى ذك المجهول	٤٤٩	نظرية دور كهم والاصلاح الاجتماعي	٩٨٠
لامبة شعبة بن خريص أخى السمول	١٠٥	مع نفسي	٣٠٦	نظرية الفصل وماذا يريد القائلون بها ؟	١٠٣٧
لبش رام لسكنير غرة	٩٧	مهد التليل المصري	٢٩٩	النقد بمعنى المال	٢٥٨
		مودة ومويه	٩٤٠	نقد رأي	٧٠٤
		مقام الشهود لا وحدة الوجود	٧٨١	نقد عسكري	٨٨١
		مكالحة الشكالية			

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٦٤٦	وحدة الوجود والأستاذ دريني خبطة	٢٧٩	هل الموت مشكلة	١٤٨	نقد علي محمود طه
٧٤٤	وحدة الوجود وهل هي من الإسلام في شيء ؟	١٠٤٩	هابيوتيك الجديدة	١٦٣ ، ١٧٨ ، ١١٤	نقل الأدب
٨٩٩	وحدة الوجود رأي الأب سرجي فيها	٢٩٠	هزلك لالن	٢٥٧ ، ٢٣٦ ، ٢١٢	
٧٥٨	(١) وحدة الشهود	٣٩	الحوي المنري	٢٣٦ ، ٢٩٦ ، ٢٧٥	
٥٨٠	حول وحدة الوجود أيضاً	٢٩	الحوي تحت النجوم	٤٥٦ ، ٤٣٦ ، ٣٩٤	
٤٩٥	وحى افاء (قصيدة)	٤٤٤	الحوي المنري بين جميل وثينة	٥٥٧ ، ٥١٧ ، ٤٢٧	
٥٠١	وسائل الوحدة الربية		(و)	٦١٧ ، ٥٩٦ ، ٥٧٧	
	وظيفة الرأى ٣٢٩ ، ٣٢٩	٣٩٥	الوادي المقدس (قصيدة)	٧١٦ ، ٦٥٧ ، ٦٣٦	
١٢٩	والدائيات متجهاً	١٠٤	وامتنصاه ا	٧٥٦ ، ٧٣٦	غنية الأسلوب
٤٠٩	ولم شيكسبير هل كان حياً ؟	٢٩١	وجهة نظر		نويه أبي تمام في رثاء ولده
٤٩٩	الوطني	٥٧٩	الوجود المادي	(ه)	
٦٨٠	ويل لفلسفة من الناس		وجيدة ١٠٦٠ ، ٦٦٠	١٠٤٠	هارون الرشيد والبركة
	(ي)		وحدة الوجود ٥٣٦ ، ٧١٨ ، ٧٣٨	٦٢	هجرة الروح
١٨٨	يا أخت ليلى	٩٩٩	١٠٥٥ ، ١٠٣١ ، ٧٣٩	٥٢	هزيمة الشيطان و قصيدة
٧٩٨	يا قارئ السكف « قصيدة »	٥٥٦	وحدة الوجود « شرحها »	١٠٩٣	هوسني - توارث شبران
			وحدة الوجود بين الفلسفة والدين	١٠٠٠	المسكوس وحدة حكمهم في مصر

مجلس مديرية الدقهلية	الثلاثين ملياً للحصول على الشروط
إدارة الهندسة القروية	والمواصفات من الإدارة الهندسية
يقبل عطاءات لغاية ظهر يوم	القروية نظير دفع مبلغ جنيه واحد
الأربعاء ١٠ يناير سنة ١٩٤٤ عن إنشاء	بجلاف مائة وخمسين ملياً أجرة البريد
مجموعة صحية بفاحية الزرقا مركز فارسكور	ويمكن الإطلاع على الرسومات بالإدارة
وبقدم الطلب على ورقة نمرة من فئة	المذكورة أو بمصلحة الشؤون القروية
	٣٠٠٨ بالقاهرة .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نشر الاعلانات في الوسائل البرقية

أن الاعلان في الوسائل البرقية المتداولة بين سكان القطر المصري باجمعه هو دعاية هامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة للعلن الذي يرمى إلى رواج أعماله وللتاجر الذي يبغي التوسع في تجارته وقد راعت المصلحة أن تكون أجور النشر في هذه الوسائل زهيدة وفي متناول الجمهور فجعلت كل مائة ألف إعلان بثلاثين جنيهاً مصرياً وكل ربع مليون بسبعين جنيهاً وكل نصف مليون بمائة وعشرين جنيهاً فضلاً عن تخفيض معين في المائة اذا بلغ المراد نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات

انتهزوا هذه الفرصة ولا يفوتكم أن تحجزوا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الوسائل .

ولزيادة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بالإدارة العامة بمحطة مصر